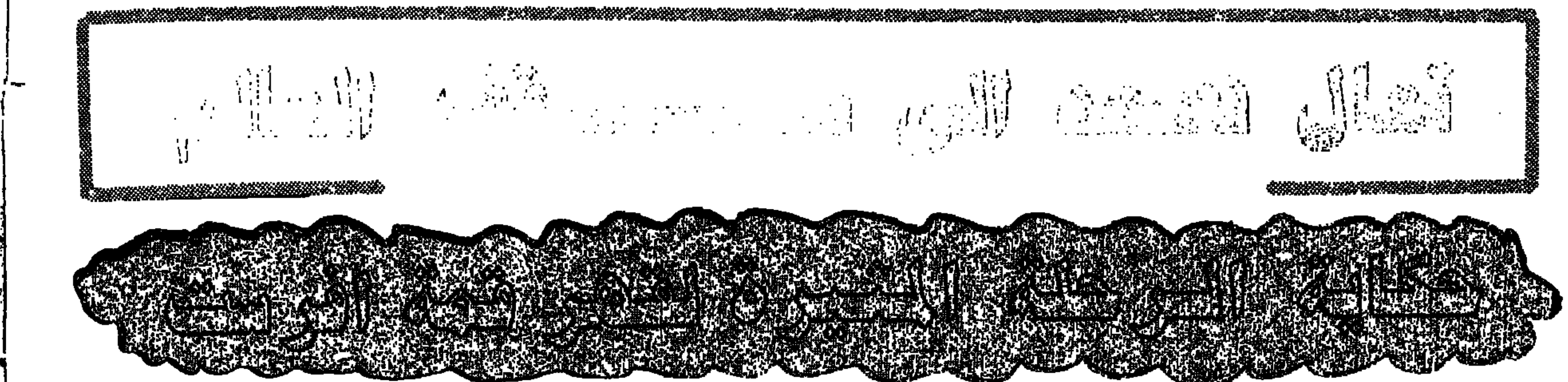


هل تحلم بأن ترتفع عاليا في الفضاء لتطل على العالم كله؟

هذا الامر لم يعد صعبا او مستحيلا في عصرنا الحالي.. ولكن ليست الطائرات او الصواريخ او سفن الفضاء هي باستطاعتها ان تحقق لك هذا الحلم.. ففي الامكان ان تصعد الوسيلة الوحيدة التي في الى اعلى نقطة في العالم من دون ان ترتفع قدماك عن الأرض، وتحلق في الهواء.. فذلك الذي يطلق عليه اسم (سقف العالم) ما هو الاجزء من الأرض يمتد الى الاعلى.. انه قمة (ايفرست)، أعلى مكان على الكرة الارضية.

وانتصرت ارادة الانسان

ومنذ بدء الكون الى ما قبل (٣٣) عاما ظلت هذه القمة الشامخة التي تكسوها الثلوج طوال ايام السنة، بعيدة عن ان تطاها اقداما بشرية او حيوانية، رغم المحاولات العديدة لقهرها، تلك المحاولات التي راح ضحيتها عدد من المغامرين ومتسلقي الجبال، وحتى العلماء.

وجبل ايفرست احد سلسلة جبال الهمالايا المطلة على اراضي مملكة نيبال شمالي الهند ويبلغ ارتفاعه اكثر من ٢٩ الف و ٦٠٠ قدما فوق مستوى سطح الماء.

وكل المحاولات السابقة للوصول الى هذه القمة التي ظلت تتحدى الانسان قرونا طويلة، لم تصل الى نقطة ابعد من الف قدم فقط.. وفي عام ١٩٥٣ تحقق الحلم وانتصرت ارادة الانسان.

البعثة المنتصرة

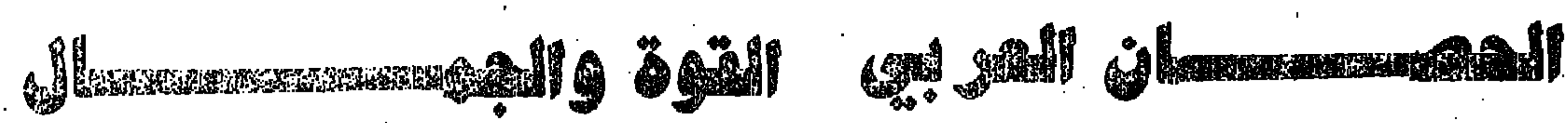
تكونت البعثة التي وصلت الى سقف العالم من ضابط بريطاني اسمه (جون هانت) وزميل له نيوزيلندي هو ادموند هيلاري، وانضم اليهما الهندي تنسنج.. واستعانوا ببعض السكان في نيبال لمساعدتهم.

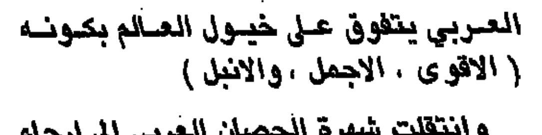
تزودت البعثة بما يحتاجه افرادها من ملابس دافئة تقيهم البرد الشديد، وكمامات واسطوانات اوكسجين يتنفسونه حينما يشعرون بنقصه اذ إنه كلما ارتفعنا عاليا في الجو نقص هذا الغاز المهم بالنسبة لحياة الانسان والكائنات الحية.

وعمل الجميع كفريق واحد هدفه الوصول الى القمة، وبداوا رحلتهم الطويلة الشاقة الى سقف العالم.. راحت اقدامهم تضرب الصخور بقوة متجهة نحو تلك النقطة التي تبعد عن سطح الماء بما يقرب من ٣٠ الف قدم. وكان كل منهم يساعد الآخر في التسلق وسط طرق وعرة وظروف جوية سيئة وصعبة.. حتى بداوا يقتربون من القمة البيضاء.. كان الجو شديد البرودة، والريح قوية لكن الرجال حقائب نوم خاصة تقيهم البرد الثلاثة كانوا ينامون ليلا في الثلوج.

الارادة الانسانية تقهر المستحيل

وصباح كل يوم يستانفون مسيرتهم، يحدوهم امل الوصول ليقولوا للقمة الشامخة: ها قد وصلنا.. ها قد قهرك الانسان وحينما اصبحوا على بعد بضعة مئات من الاقدام من القمة اختير تنسنج وهيلاري لكي يكونا اول شخصين يصلانها.. وراح الاثنان يتسلقان ببطء، متحملين الكثير من الالام والمشقات.. واخيرا، وفي ٢٩ـ٥ـ١٩٥٢، اي قبل (٣٣) سنة وطات اقدام الانسان تلك القمة العنيدة، وارتفعت اصابع الرجلين لترسم علامة الانتصار من اعلى نقطة على الكرة الارضية، واكدا ان الانسان هو المخلوق الجبار لا شيء يستحيل امام ارادته وعزمه وتصميمه.. وان الصمود دائما يحقق النصر.





منذ القدم وحتى يومنا هذا احب العرب الخيول وتغنوا بها في اشعارهم والابهم وجسدوها في لوحات فنية حفلت بها مخطوطاتهم، ولا عجب في ذلك فالحصان العربي يتفوق على خيول العالم بكونه (الاقوى ، الاجمل ، والانبل)

وانتقلت شهرة الحصان العربي الى ارجاء العالم كافة فاعجب به الملوك والقادة العسكريون ومحبو رياضة الفروسية ، بعدما تفوق الحصان العربي على بقية خيول العالم بسرعته وقوته ومقدار تحمله فضلا عن جماله الباهر .

ومثلما احب فنانونا الحصان وجعلوه موضوعا للوحاتهم ، كان الحصان العربي موضوعا لاعمال كثيرة ابدعها الفنانون العالميون ؟ فكانت هذه اللوحات نخبة من اعمال كثيرة تحفل بها المعارض العالمية للفن التشكيلي .

فارس جريدة اسبوعية لجيل الصباح | صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمده | المراسلات: جريدة فارس ـ شارع سينما فرساي ـ عمان/الأردن ص.ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٦٣٠٥٧٣ | الاشتراكات: للدوائر الحكومية والمؤسسات «٢٠» دينارا ، للمدارس والطلبة «١٥» دينارا | التوزيع: دار الشعب للتوزيع ـ هاتف ٦٦٧١٠١



صغيرات في العمر كبيرات في الموهبة

فارس

٧٥ فلساً

عمان ـ الاربعاء ٢٥ ايلول ١٩٨٥ الموافق ١٠ محرم ١٤٠٦هـ العدد ٣٧٦ السنة الثالثة عشرة FARIS NEWSPAPER

اولادنا الغد فتوارس للعلى للعلم للاوطان كل فارس

أول طفل بشري سيولد على سطح المريخ عام ٢٠٣٥

كلمات

ارفعوا راية التنمية شامخة

انها ملامح وابعاد وبخيل رضى . التطور السريع الذي طرا على الاردن في كافة المجالات افرادا ودوائر ومؤسسات ونظرتهم المشرقة نحو مستقبل امتنا العربية . يرافق ذلك اعطاء الطفل حقه وايجاد روح المشاركة وحب البناء لديه منذ الصغر .

ووزارة التربية والتعليم . بلا شك . تؤدي دورها في مجال التربية وعلى حساب امكانياتها . ولكن اذا ما تكاتف هذا التعاون من قبل كل الاطراف . فاننا بحق سننشيء جيلا واعيا قادرا على اجتياز المراحل الصعبة التي نتصور ان وطننا العربي وامتنا المجيدة معرضة لها من قريب .

ونحن ، عندما نقول خطة تنمية فانها تشمل كافة القطاعات . واجيالنا الصاعدة واحدة من هذه القطاعات الاساسية والهامة التي يجب ان تشملها خطط التنمية بالرعاية والاهتمام .

في التحقيق المنشور في هذا العدد مع مجموعة من الاصدقاء . يظهر لنا جليا من خلال بعض الافكار التي طرحوها ، امكانية مشاركة كل الاطراف في البناء والتنمية .

في بعض الدول يتم تخصيص جزء من الايام الدراسية . يساهم فيها الطلاب دون استثناء بتقديم خدمات عامة . تعتبر جزءا لا يتجزا من المنهاج والدراسة . والتي هي بالتالي رديف للتنمية والانتاج .

ان ما طرحه الاصدقاء يصار الى تنفيذه مرة في السنة وبشكل محدود ضمن حصة النشاط المدرسي . ولكن المطلوب هو تفاعل وتنسيق كل الاطراف من اجل برمجة الانسان منذ الصغر ليرفع راية التنمية شامخة عالية في سماء الاردن .

فارس

ببغاوات تتقدم لتقديم الطعام وتقدم عروضا شيقة في الرقص الشعبي

نعم لنا دور في خطط التنمية

وسنعد أنفسنا لخدمة الوطن



مزرعة للطيور يحميها نسر

رحلة الى عالم الأسرار الصغير

في مدرستي تلفزيون !!

لا ادري هل يبدو هذا الامر غريبا عليكم ام لا ؟

لكنني استغربت فعلا عندما شاهدت التلفزيون يحل ضيفاً في صفنا المدرسي ..

قلت في نفسي كيف اذن تقول امي اننا في المدرسة نتعلم القراءة والكتابة فقط ! ؟ ها

هم يضعون امامنا تلفزيوناً لنتسلى .. سوف نشاهد برامج « افتح يا سمسم والصور المتحركة ».. يا لها من فرحة !

* هنا التلفزيون التربوي ..

وكانت المفاجأة .. فقد اعلنت المذيعة عن بدء برامج (التلفزيون التربوي).. ولكني لم ار اي برامج في هذه المحطة بل ولم اسمع عنها من قبل !! فماذا يعني التلفزيون التربوي ؟ !

* التلفزيون التربوي ..

منذ سنوات اسس التلفزيون التربوي في الاردن وكان سباقاً بين الدول العربية

في إدخال هذه الوسيلة التي تساعد التلميذ على فهم المادة

وتساعد المدرس على ايصال المادة الدراسية الى الطالب ..

حيث يبث التلفزيون التربوي برامج تلفزيونية تعليمية

وتربوية خاصة بالطلبة وموجهة اليهم حسب مراحلهم

الدراسية وموادهم التعليمية ..

* ماذا نشاهد في التلفزيون التربوي ؟

نشاهد في التلفزيون التربوي إضافة الى المواد

التعليمية افلاماً ورسومات ذات صفة تربوية وبرامج

ثقافية تساعدنا على استيعاب بعض المفاهيم والمنهاج . لذلك

اهتمت وزارة التربية في الاردن بهذه الوسيلة التعليمية بغية انجاز مهامها بمستوى الطموح .. واستعمالها يتوسع يوماً بعد يوم

* نحن هنا !

في بناية التلفزيون الذي هو القدم واول مؤسسة من نوعها في الوطن العربي استعملت البث الملون ، نشاهد اجهزة حديثة ومتطورة واستوديوهات حديثة واقسام للانتاج والتصوير والمونتاج كلها وجدت لخدمة الانسان الاردني والعربي ، وهي في خدمتكم في المدرسة من خلال التلفزيون التربوي مثلما هي في خدمتكم خارج المدرسة في البيت ، حيث تشاهدون الرسوم المتحركة والافلام والمسلسلات الهادفة والمنتقاة لكم بعناية .

والعاملون في هذه البناية والمؤسسة يقولون لكم: نعم نحن هنا في خدمتكم

قضية مصرية حول كلب

رفعت مطربة معروفة دعوى قضائية ضد مدرب كلاب لفشله في تدريب كلبها على بعض الاعمال خلال فترة ٣

اشهر كما وعدها مقابل راتب قدره مائة وخمسون جنيها شهريا .

قال محامي المدعية انها اتفقت مع المدرب الذي كان يعمل بالسيرك واحيل الى المعاش ان يتولى تدريب الكلب على بعض الاعمال مثل استقبال الضيوف وفتح الباب لهم وغلقه خلفهم ، وعدها المدرب بان ينتهي التدريب في مدة لا تزيد على ثلاثة اشهر وعليها ان تدفع له راتبا شهرياً مائة وخمسين جنيها .

واكتشفت المطربة ان الكلب لم يتعلم شيئا خلال الاشهر الثلاثة وانها كانت ضحية نصاب لا علاقة له بتدريب الكلاب وانما اراد استغلالها والحصول على راتب لا يستحقه .

طعن المدرب في الدعوى وقدم الشهادات والمؤهلات التي تثبت انه مدرب كلاب درجة اولى ويحمل شهادة من الخارج حصل عليها خلال البعثة التي ارسله فيها السيرك في الستينات .

واضاف ان سبب فشله في مهمته يرجع الى تدخل المطربة بينه وبين الكلب وتدليلها المفرط له ، واعترضها على استعمال الحزم والقسوة في التدريب ، فضلا عن ان الكلب مصاب بتخلف عقلي وقليل الذكاء .

طالب المدرب بانتداب خبير لفحص الكلب وكتابة تقرير عن مدى استفادته من التدريب في الاشهر الثلاثة واكد ان هذا النوع من الكلاب يحتاج الى تدريب طويل من ستة اشهر الى عام على الاقل .

رفضت المطربة شفاعات الاصدقاء الذين تدخلوا للصلح وتاجلت القضية لتقديم المذكرات والمستندات من الطرفين ، وسوف تنظر القضية يوم ٢١ اكتوبر القادم في بداية الموسم القضائي الجديد .

اليابانيون يزدادون مليون نسمة كل سنة

اعلن مكتب الاحصاء المركزي الياباني ان زيادة عدد سكان اليابان من ١١٠ ملايين الى ١٢٠ مليون نسمة استغرق عشر سنوات وشهر واحد .

وكانت ارقام الامم المتحدة قد ذكرت ان عدد سكان العالم بلغ في اول يوليو الماضي ٤,٧٥٦٣ بليون نسمة

ذكاء خارق



حسب القاعدة التي وضعها العالم (ترامان). لقياس ذكاء الانسان ، فان نسبة (١٥٠) درجة تعني ان الذي يصل اليها يعد في منتهى الذكاء . ويقدر انه من غير الممكن العبقري ، ان يتجاوز ذكاؤه حدود المائتي درجة ، لكن الصبي « كم اونغ » من كورية الجنوبية ، كان يتكلم الكورية والانكليزية والالمانية واليابانية بطلاقة .

وهو بعمر (٤) سنوات . وقام بحل عملية حسابية معقدة في التلفزيون . وعندما قيست نسبة ذكائه ، تبين انها بلغت (٢١٠) درجة . وهي اعلى نسبة توصل اليها انسان .

مزرعة الطيور يحميها نسر



قد يثير وجود نسر بين مجموعة من الطيور الداجنة الكثير من الدهشة الا ان النسر « يوشكا » لا يقتصر العيش مع الطيور الداجنة وانما يقوم بحمايتها ايضا

وتبدا قصة « يوشكا » منذ ثلاثة اعوام حينما عثر عليه بعض طلاب المدارس في احدى الغابات وبداوا باطعامه من الحقل المجاور وبعد ان كبر اهداه الطلاب

الى صاحب الحقل وهكذا تسلم هذا الزائر عمله الجديد كحارس للطيور في الحقل .

اسماء غريبة .. عجيبة

هناك اسرة تعيش في مصر يحمل افرادها اسماء غريبة عجيبة . فالاب اسمه « الحاج حلفاوي » والابن الاكبر « كايدهم » والاصغر « ذوق » والابنة « ما اسالش »

والاسرة صاحبة الاسماء الغريبة العجيبة تعيش في قرية « طموه » بالجيزة . والاب يرفض باصرار تغيير اسماء اسرته رغم المواقف الحرجة والطريفة التي يتعرض لها افراد الاسرة بسبب اسمائهم .



الكولا

تدخل بذور « الكولا » في صناعة كثير من المرطبات والجلويسات التي نلتذ بطعمها ، اضافة الى استعمالها في صناعة الادوية .

و « الكولا » ثمار شجرة تنمو في غربي افريقية و « جامايكا » ويصل ارتفاعها الى عشرين مترا .

ويمضغ الاهلون هناك ثمارها الناضجة ، اذا شعروا بضعف او جوع . وتاثيرها في ذلك جيد

اغلى قطعة اثاث في العالم بمليوني دولار

باريس .. اذا طرح السؤال ما هي اغلى قطعة اثاث في العالم ؟ سيكون الجواب حتما كابينة الملك لويس السادس عشر التي كانت في قصر فرساي ذائع الصيت بضواحي باريس . فقد بيعت هذه القطعة الفنية النادرة في مزادات مونت كارلو بامارة موناكو بمبلغ ٥٤ مليون فرنك يضاف اليها مليون ونصف تكاليف الاقتناء اضافية ليصبح المجموع موازيا لحوالي مليوني من الدولارات الامريكية . وقد بيعت في ذلك المزاد بنفسه قطع وتحف اخرى تجاوزت قيمها الجمالية (٢٤٥) مليون فرنك بعضها تمثال صغير من بورسلين سفير الفنهير كان الامبراطور نابليون الاول قد اشتراه الى اخته كارولين دي موزا وبلغ ثمن القطعة ثلاثة ارباع مليون فرنك في حين كان صاحبها السابق قد اشتراها عام ١٩٧١ من صالة مزاد (٥٥٤٦) الشهيرة بباريس بمبلغ ٥٢ الف فرنك فقط ، ومما يدعو الى الاعتقاد بان هواية الانتيكات قد تكون مربحة احيانا وقد تمزق الجيوب احايين اخرى

الامبراطورة في صالون التجميل



انهمك اربع من مساعدات صاحب صالون التجميل الانيق . في تصفيف شعر (الامبراطورة) وتقليم اظافرها ولكن مهلا . لا تظنوا

ان هذا الاهتمام الزائد موجه الى امبراطورة حقيقية ذات تاج وصولجان

ان الامبراطورة المعنية بامرها هي (كلبة) صاحب المحل المدللة ذات الشعر الطويل . لقد حان موعد مسابقة جمال الكلاب . ويجب ان تظهر (الامبراطورة) في ابهى منظر . وما هي تلقى عناية المساعدات . ولكن عليهن ان ياخذن الحذر عند استعمال (المقص) فان ما يبدو شعرا طويلا مرسلا على جانبي راس العميلة . ما هو الا الاذنان طويلتان .

فنون

رسوم ملونة دون استعمال اللون او الفرشاة

قد تتساءل لدى قراءتك هذا العنوان . كيف ترسم صورا بدون زيت او بدون الوان مائية وفرشاة ؟

لا تستغرب . يستطيع الرسام ان يرسم صورا بديعة ملونة بما يسمى الموزائيك او المينا .

والموزائيك هو قطع من حجارة صغيرة ملونة مصنوعة من الزجاج او الفخار تصمم بواسطتها الرسوم المطلوبة .

ويثبت التاريخ ان اقدم من استعمل طريقة هذا الرسم هم الاغريق والرومان . وقد تركوا اثارا كثيرة وصورا عديدة تشهد لهم بتذوقهم لهذا الفن وبخبرتهم فيه . وكانوا يرسمون مثل تلك الصور مشاركة في احتفالات تكريم اباطرتهم وقادتهم .. وكانت نماذجهم المفضلة الحيوانات والطيور والاسماك وحفلات الولائم . فقد وجد علماء الاثار صورة موزائيكية لوليمة رومانية عظيمة . مفصلة تفصيلا دقيقا حتى لم ينس الفنان رسم فار صغير يقضم بقايا الطعام المطروحة ارضا .

متى تطور هذا الفن ؟

انتعش فن الموزائيك بعد مجيء المسيحية ، وراح الفنانون يرسمون الصور الموزائيكية ليزينوا بها كنائسهم ولم يكتفوا باستعمال الحجارة الملونة المصنوعة من الفخار فقط ، وانما استعملوا الزجاج الذي يذاب الذهب فيه .

وحينما تقع اشعة الشمس على صورة موزائيكية ، تعكس الوانا رائعة واشهر نموذج لهذه الطريقة موجود في كنيسة القديسة صوفيا باسطنبول .

الادوات المستعملة

الادوات المستعملة في هذا الفن بسيطة للغاية ، فهي لا تتعدى سوى بضع الات لقطع الحجارة او الزجاج بصورة مستقيمة حسب ما يريده الفنان . ثم يبدا بلصق او رصف هذه الحجارة حسب الصورة التي يريد رسمها .

المينا

لا شك انك تعرف ما هي المينا فهي تلك المادة المستعملة في الذهب ، سواء الزرقاء او السوداء . وتصنع بمزج طبقة معدنية واحمائهما الى درجة خفيفة من الزجاج مع قطعة الاذابة حتى يلتحمان ، فتتكون لدينا المينا . ولكن الرسم بهذه الطريقة صعب جدا .

اسرع حديث مع .. احمد بدير

● دور تعتز به جدا ولن تنساه ما هو

- طبعا دوري في مسلسل الغربة .. « هراس جاي »

● وفي السينما

- للاسف لا يوجد

● والمسرح

- سهرة مع الضحك امام نور الشريف

● لماذا رفضت العمل في فيلم (لصوص المدينة) مع انك غير منتشر بشكل كبير

- لان الدور لا يتناسب مع شخصيتي ولا يضيف لرصيدي

● ماذا يشغلك هذه الايام

- بروفات مسرحية (الكلاب وصلت المطار) مع نور الشريف وبوسي

● ولماذا تصل الكلاب الى المطار

- لتحكي عن تجربة الانفتاحيين في مصر والاعيبهم من اجل الثراء السريع

● يقال عنك انك فنان مثقف

- هذه شهادة اعتز بها

● يقول البعض ان شخصيتك على الطبيعة مخالفة عما تعود الناس منك

- ابدا .. الناس تظن ان الممثل الكوميدي لا بد ان يكون اراجوزا معهم

● هل يشدك العمل في المسرح اكثر من السينما

- نعم .. بشرط ان يكون مسرحا جادا وحقيقيا

سيرك الصغار المتجول

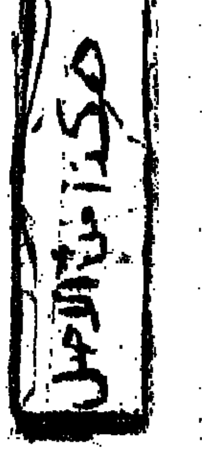
في ايام الشتاء الباردة .. قرب جبال (البيرينية) في فرنسا . نسمع صخبا وضحكات عذبة .. ترن عاليا في الهواء .. انهم الصغار .. هناك ينتقلون من مكان الى اخر .. ترى ماذا يفعلون في تلك المنطقة الجبلية المغطاة بالثلج ؟ حسن انهم يقومون بعمل جميل .. الغرض منه اسعاد الناس في تلك المناطق .. وعملهم هذا يعتمد على القيام بالعاب السيرك الجميلة . ولكن كما تعرفون ان سيركهم هذا متجول ، اي يذهب هو الى الناس ولا يذهب الناس اليه . والطريف في هذا السيرك انه في اثناء تنقلات الصغار ينضم اليهم عدد من اللاعبين الجدد فينصرف بعض هؤلاء اللاعبين الى التدرب بالقفز على ظهر الحصان او الحمار . كما يتدرب البعض الاخر على العاب الجمناستك الصعبة .. اما دور المهرج فيصرفون له وقتا طويلا في التدرب على الحركات البهلوانية وكيفية اضحاك الناس . اما وسيلة الصغار المحببة في التنقل من منطقة الى اخرى فهي الركوب على ظهر الحمير .. كما ينقلون فوق ظهرها ايضا سيركهم الكبير واغراض السيرك الضرورية .. ولا يذهب الصغار الى القرى البعيدة الا عند قدوم الصيف .. فاول شيء يفعلونه لصق اعلانات على الجدران تتضمن رسوما وتلوينا جميلة عن سيركهم .. ومن الحيوانات الاخرى التي تصاحبهم في التجوال : الجمال والخيول الصغيرة .. حيث يتجمع اكبر عدد من الاهالي في مكان ما . وهم يصفقون للصغار ويشجعونهم . ينصب الصغار خيمتهم فتدق الطبول ثم تتصاعد انغام موسيقى السيرك من احدى اجهزة التسجيل التي معهم ويبدا اول العروض بحركات المهرجين الصغار البهلوانية .. ثم تليها العاب القفز والرقص على ظهر حصان (البوني) وهو حصان صغير ، ماهر ومتدرب على حركات والعاب القفز في السيرك .

هكذا يمضي هؤلاء الصغار معظم اوقاتهم في التنقل من مكان الى اخر ذاهبين بسيركهم المتجول الى كل اهالي المنطقة كي يدخلوا في قلوبهم الفرح والبهجة محققين في الوقت نفسه المتعة والعمل الدؤوب لانفسهم ايضا .

اصغر ارغن في العالم

آلة الأورغ التي صنعها الفرنسي جوبرت مولار في مدينة ستراسبورغ هي بالتأكيد اصغر آلة من نوعها في العالم . ذلك ان عرضها لا يتجاوز ٢٨ ملم . ومع ذلك فان لوحتها العليا تحتوي ٣٣ اصبعا للعزف ولوحتها السفلى ١٢ اصبعا . لكن هذه الاصابع صغيرة جدا حيث يستحيل الضغط على كل واحد منها بمفرده . ولهذا فان العزف على الاورغ الصغير يجري بواسطة ركاشة الاسنان (كيردون) . وبالرغم من صغر حجمه فان الاورغ الصغير الذي اطلق عليه صاحبه اسم « ليليبوت » يملك ذاكرة مكونة من ٩٦ صوتا موسيقيا ، بامكانها برمجة ثماني مقطوعات مختلفة . وقد وضعت هذه الذاكرة غلاف المورميكا النحاسي ، بسبب عدم وجود مكان لها داخل الأورغ . وقد الحقت بالآلة علبة تحتوي مكبرا للصوت وبطارية صغيرة .

« أحب كل شيء صغير يتحرك » يقول جوبرت مولار الذي يبلغ من العمر ٣٩ عاما ويعمل نجارا . وقد استطاع مولار ان يتعلم الالكترونيك وحده دون مساعدة ، ثم ادخل الالكترونيك في بعض ما يصنعه



علوم

قدم جبل تحت الماء

يقول العلماء ، بان اقدم الجبال في العالم توجد تحت مياه المحيط . وهذه الجبال بعكس الجبال الموجودة فوق سطح الارض - تكون غير معرضة لعوامل التآكل والتعرية . ويعتقد ان اعمار هذه الجبال تزيد على ملايين السنين .

وتعتبر اطول سلسلة جبلية تحت سطح الماء هي سلسلة الجبال الموجودة تحت مياه المحيط الأطلسي . حيث تمتد هذه السلسلة من ايسلندا الى منطقة القطب الجنوبي . وهي تتخذ نفس شكل القارات الموجودة بالقرب منها . ويبلغ معدل ارتفاع هذه السلسلة - ٧٠٠٠ - قدم ومعظم قمم هذه الجبال تقع على عمق يبلغ حوالي - ٢٠٠٠ - قدم تحت سطح المحيط .

وتعتبر جزيرة بيكو في منطقة الازوروس قمة لاحد هذه الجبال اذ يبلغ ارتفاعها - ٢٧٠٠٠ - قدم بالرغم من ان - ٢٠٠٠٠ قدم منها تقع تحت سطح المحيط الأطلسي .

وفي جزر هاواي تعتبر قمم جبال - كوناكيا - اعلى هذه الجبال الموجودة تحت سطح البحر . اذ يبلغ ارتفاعها - ١٣٧٨٤ - قدما فوق سطح البحر .

واذا كان هذا عجيبا بعض الشيء فان هذا الارتفاع يزيد قليلا على ارتفاع قمة افرست بحوالي ٦٤٣ قدما فقط .

لا تنس ان قمة افرست هي اعلى قمة في العالم .

قاموس العلم

الهالة

هي حلقة ملونة من الضوء تحيط القمر او الشمس . وكذلك تعني دائرة من الضوء حول الشمس او القمر . عندما ينظر اليهما من خلال نوع من الغيوم التي تسمى «المحاق» . ويعود سبب ظهور الهالة الى انكسار الضوء في البلورات الثلجية او بخار الماء . عند طبقات الجو العليا واحيانا تظهر الهالة بالوان شبيهة بقوى قزح .

فوائد الكلوروفيل

من الاصباغ التي نشاهدها كل يوم . في حياتنا . صبغة الكلوروفيل الخضراء في النباتات . ولهذه الصبغة فوائد منها :

● تحتوي بعض انواع معاجين الأسنان على الكلوروفيل .

● تستعمل في انتاج املاح معطرة للتنظيف في الحمام .

● يحتوي الكلوروفيل على ملح الصوديوم النحاسي ، ويستطيع هذا الملح ان يوقف نمو بعض الفطريات والبكتريا .

● وايضاً تستخدم المشتقات النحاسية الموجودة في الكلوروفيل في مجال الطب . حيث تلون العقد اللمفاوية عندما يتناولها الانسان وبذلك يمكن تصويرها باشعة اكس .

معالجة الشلل النصفي بالتنويم المغناطيسي

الدكتور (فريد هاريسون) الباحث في جامعة الينوي اكد امكانية شفاء الشلل النصفي بالتنويم المغناطيسي وقال ان امكانية الافادة من التنويم المغناطيسي في المجالات الطبية لا حدود لها .

واضاف بانه حقق ما كان يأمل ان يفعله من عدة سنوات عندما عالج فتاة في الرابعة عشرة من عمرها مصابة بالشلل النصفي فنهضت ومشت وشفيت، ولكنه قال ان سبب شلل الفتاة لم يكن عضويا .

السيارة القمرية

استطاع الانسان الوصول الى القمر . بواسطة المركبات الفضائية . واستطاع ايضا السير فوق تربته بواسطة سيارة خاصة . هي السيارة القمرية . ولهذه السيارة اربع عجلات ومقعدان . واطاراتها مصنوعة من اسلاك مضفورة . مغطاة بخيوط مصنوعة من معادن خفيفة . ولهذه الاطارات القدرة على تسلق ما يعترضها من عقبات يبلغ ارتفاعها قدما واحدة . او الاخاديد التي تغور في الارض الى عمق سبعين سنتمترا

ان لكل عجلة من عجلات السيارة القمرية محركا كهربائيا خاصا يعمل بالبطاريات . وسرعة هذه السيارة تصل الى ١٨ كيلو مترا في الساعة . وتستطيع قطع مسافة مائة كيلو متر في السفرة الواحدة .

وهذه مسافة طويلة جدا . اذ ان رائد الفضاء لا يقطع في رحلته بهذه السيارة اكثر من عشرة كيلو مترات .

ويوجد فوق كل عجلة ، غطاء واق .. انه لا يقي من الطين ، بل من التراب الذي قد يتسرب ويصل رواد الفضاء واجهزتهم ... ولا يوجد في السيارة القمرية عجلة قيادة ، بل توجد عجلات تسيطر على العجلات الاربع .

وفي السيارة القمرية ايضا شاشة سيطرة . تخبر سائقيها عن مكان وجودهم ، ومدى ابتعادهم عن مركبتهم الفضائية . وفيها كذلك جهاز ارسال وآلة تصوير تلفزيونية . يصلانها بالارض .

خط الثلج

هذا الخط وهمي ، ويكون قريبا من قمة الجبل ، وفوقه تكون القمة مغطاة بالجليد تماما ، ويتأثر بالمناخ الذي يحيط بالجبل . وفي المناطق المدارية ، يكون خط الثلج اعلى ارتفاعا منه في جبال المناطق المعتدلة . اما في القطبين ، لينخفض الخط الى مستوى سطح البحر ، ويعني هذا ، ان الجبال في هذه المناطق ، تكون مغطاة بالجليد بشكل كامل ، ولكن في المناطق المدارية ، يقع خط الثلج على ارتفاع عشرين الف قدم ، فوق مستوى سطح البحر .

لماذا يحترق الخشب

هل تعرف لماذا تبقى قطعة الخشب محترقة ، او يستمر لهب الغاز في الاحتراق ؟ اننا نعلم ان الخشب والفحم والنار انواع من الوقود . وهذا الوقود يتكون من مركبات تحتوي على ذرات الهيدروجين والكاربون ، والتي تحترق باتحادها بذرات الاوكسجين الموجود في الهواء .

ولكن لماذا تفضل ذرات الاوكسجين هذه على الذرات الاخرى المتحدة بها ؟

نحن نعرف ان معظم الوقود الذي نحرقه ، من فحم وزيت وورق ، الخ ، مشتقات من مواد حيوية ، فالفحم مثلا تكون نتيجة نباتات ما قبل التاريخ . والهيدروكاربونات التي تكونت من مركبات الهيدروجين والكربون تحتاج الى طاقة الشمس لتكوينها . وهذه الطاقة مخزونة في الوقود . وتنطلق الحرارة عندما تتحلل الهيدروكاربونات الى مواد ابسط منها واكثر ثباتا ، مثل بخار وثاني اوكسيد الكاربون .

ولاشعال النار . لا بد لنا من عود ثقاب - او اي مصدر حراري اخر - وهذا يؤدي الى تحلل الهيدروكاربونات الى هيدروجين وكاربون . وهما يتحدان بسرعة مع الاوكسجين لتكوين الماء وثاني اوكسيد الكاربون . ونواتج النار لها كمية من الطاقة ، اقل بكثير من الهيدروكاربونات التي احترقت ولذلك تنطلق الطاقة ، على صورة حرارة تؤدي بدورها الى تحلل كمية اخرى من الهيدروكاربونات . وتستمر العملية حتى يستهلك جميع الوقود .

وتسمى هذه العملية بـ . التفاعل المتسلسل . اذ انها بمجرد ان تبدا تستمر الى ما لا نهاية .

نار من الجليد

نعم .. نستطيع ان توقد نارا من الجليد ، لان الجليد كما هو معروف . شفاف اللون كالزجاج ، وعلميا من الممكن صنع عدسة لامة ، محدبة ، من الزجاج ، من صفاتها تركيز الاشعة الضوئية بنقطة معينة وهذا التركيز يؤدي الى رفع درجة الحرارة ، بصورة متناسقة ، الى ان تصل درجة الاتقاد ، فتحصل على النار .

ومن الجدير بالذكر . ان الاشعة الضوئية تنكسر فقط داخل الجليد وتبقى ضمن درجة حرارة ثابتة لاشعة الضوء

ثاثرنفالد

من آفاق المعرفة

أين تقع مدينة الملح ولماذا سميت بهذا الاسم ؟

مدينة الملح هي مدينة (الصنيف) في القطر اليماني وتقع على بعد مائة كيلو متر عن ميناء . الحديدة . سميت كذلك لوجود الملح بكميات هائلة جدا فيها فالناس هناك يبنون بيوتهم على صخور من الملح .. لان الملح في كل مكان .

لقد عثر المنقبون على طبقات من الملح تمتد الى عمق سبعة آلاف قدم تحت الارض . وقدروا كمياته التي يمكن استخراجها باكثر من (٢٥٠) مليون طن ومع ذلك فان الناس هناك ياكلون طعامهم . ماسخاً ، اي بغير ملح . والسبب في ذلك يعود الى ان المستعمرين الذين احتلوا اراضي القطر اليماني اكثر من نصف قرن ارادوا ان يحرموا اهلها من الاستفادة من خيرات

تناوله في طعامهم فتعود الناس على الطعام الماسخ

ومعدات كافية لنقل الملح من مناجمه إلى الميناء

قصة الأشياء
السفينة البخارية

- ١ -

البخار قوة عظيمة ، تستخدم لتوليد الحركة بمختلف اشكالها . وفكرة استخدام البخار قديمة جدا ، يعود تاريخها الى قبل ميلاد السيد المسيح عليه السلام . لكنها لم تطبق بصورة عملية ، الا بعد قرون كثيرة ، على يد العالم دني بابان ، الذي خطا خطوات كبيرة لاختراع الات تعمل بالطاقة البخارية .

ان بابان هو اول من فكر بان قوة البخار قادرة على تسيير السفن . فقد كتب الى صديقه في السابع من تموز سنة ١٧٠٧ يقول :

- بفضل البخار ، سيتمكن رجلان او ثلاثة ، من القيام بما يعجز عنه مئات المجذفين .

- ٢ -

وقد استطاع بابان ان يصنع سفينة بخارية ناجحة ، لكنه جوبه بمشاكل قانونية ، ادت الى قيام ضباط البحرية الفرنسية ، بتحطيم سفينته .

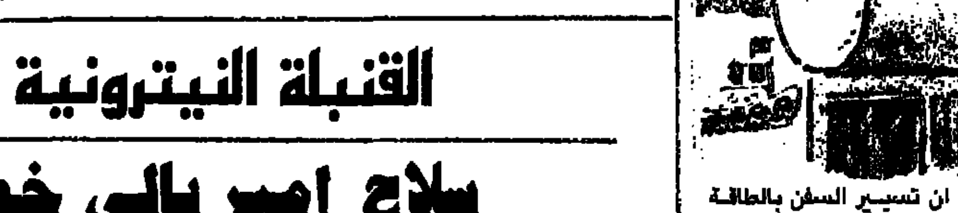
- ٣ -

لم تمت فكرة بابان ، بل قام بعده الفرنسيس دابان بتصميم سفينة بخارية ، سارت بنجاح في نهر السين ، في الخامس عشر من تموز ١٧٨٣ ، وكانت مزودة بالمضخة البخارية ، التي اخترعها المهندس الشهير جيمس واط .

- ٤ -

بعد دابان ، جاء فالتون ، الذي صمم كثيرا من السفن البخارية الناجحة ، فهو الذي قام ببناء السفينة الشهيرة نوتيلوس ، التي طافت في نهر السين ، سنة ١٨٠٣ ، بنجاح منقطع النظير ، وبعدها بنى السافانا ، التي تعتبر اول سفينة بخارية ، عبرت المحيط الاطلسي ، سنة ١٨١٩ ، في مدة خمسة وعشرين يوما .

ان تسيير السفن بالطاقة البخارية ، قد حررها من تحكم الرياح ، وفتح عهد تطور سريع في صناعة السفن ، اذ ازدادت سرعتها ، وازدادت حمولتها بنسبة مذهلة ، كما قل الجهد البشري ، الذي كان يبذل في تحريك السفن الاولى ، ذات المجاذيف .



القنبلة النيترونية
سلاح امبريالي خطير

يزداد سعر الامبرياليين عاما بعد آخر اثر انتصارات حركات التحرر واتساع رقعة الشعوب المحبة للحرية .. والانهيارات الاقتصادية التي يعاني منها المجتمع الراسمالي بعد خروج مناطق استثمار الرساميل عن سيطرة الدول الكبرى والقوية وبعد تكريس السيطرة الوطنية على الثروات الطبيعية (المواد الخام) في كل من اسيا وافريقيا واميركا اللاتينية .. وهم في كل يوم يبتكرون سلاحا جديدا لارعاب الشعوب واخضاعها لادامة سيطرتهم ونهبهم ، وقد كان اخر ما ابتدعه العقل الاستعماري البشع هو القنبلة النيوترونية .

البداية :

لقد بدات فكرة انتاج القنبلة النيوترونية بعد محاضرة علمية القاها احد الفيزيائيين الاميركان في احدى المناسبات عام ١٩٥٨ وبعد عديد من الابحاث السرية التي قام بها الاميركان

السلاح الجديد

والقنبلة النيوترونية صغيرة نسبيا قياسا الى حجم غيرها من قنابل الفصيلة النووية . وتنحصر طاقتها التدميرية في الكائنات الحية فقط وعدد قليل جدا من المباني .

الحملة العالمية

يعتبر هذا السلاح النووي المتطور من اقذر انواع الاسلحة النووية واكثرها فتكا بالانسان واحتمال استعمالاته في مناطق الصراعات المحدودة في العالم .. لذلك قامت حملة عالمية ضد انتاج هذا النوع من السلاح . شاركت فيها التظاهرات واصدرت البيانات التي تستنكر انتاجها حتى ان بعض رجالات الكونغرس انفسهم عارضوا الجديد .

تعريفات
اعلان حقوق الانسان

صدر اول اعلان لحقوق الانسان عام ١٧٨٩ ، اثناء الثورة الفرنسية . وفي عام ١٩٢٠ ، نص ميثاق عصبة الامم المتحدة على الحقوق الاساسية للانسان في المساواة وحرية الفكر والتنقل وغير ذلك .

ولكن الاعلان المتكامل المشهور لحقوق الانسان اصدرته الامم المتحدة في العاشر من كانون الاول عام ١٩٤٨ . يتكون الاعلان من ثلاثين مادة .

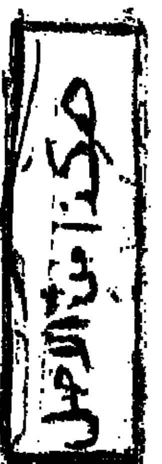
ومن اهم نصوصه « ان يكون للانسان وطن حر يعيش فيه بكرامة ..

« وان لا يعتدي احد على حقوق إنسان اخر ..

« وضمان حق الانسان في التعليم والصحة والرعاية الاجتماعية .. « ومساواة الجميع امام القانون . وغير ذلك من النصوص .

ولكن حقوق الانسان تنتهك يوميا على يد القوى الغاشمة في العالم .. وخاصة من قبل الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة ، وامام انظار العالم !

إن الانسان لا يستطيع ان يحصل على حقوقه الا بإرادته وكفاحه ضد القوى التي تغتصب حقوقه ..





موسوعة فارس

الغوغائية

هي نوع من الفوضى ، وفي علم النفس الاجتماعي ، تعني ان يقوم جماعة باعمال غير مدروسة ، فيخضع تصرفهم للعاطفة والانفعال وهكذا تكون اعمالهم بدافع الخوف والتوتر اعمالا اندفاعية عنيفة . ومن معاني الغوغائية التضليل والتشويش وعدم الايمان بالحقيقة .

التبرج

والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه وسلم اما بعد :

الى كل مسلم غيور والى كل مسلمة غيورة اكتب هذا الموضوع ...

التبرج ، معناه : هو خروج المراة من الحشمة الى اظهار مفاتنها وابراز محاسنها

التبرج في القرآن . فقد ورد في النهي عن التبرج في القران لقوله تعالى : ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى

منافاته للدين والمدنية . ان اهم ما يتميز به الانسان عن الحيوان اتخاذ الملابس وادوات الزينة

يقول الله تعالى : يا بني ادم قد انزلنا عليكم لباسا يواري سواتكم وريشا ولباس التقوى ذلك اخير ذلك من ايات الله لعلهم يذكرون . والملابس والزينة مظهران من مظاهر المدنية والحضارة . والتجرد عنهما هو ردة الى الحيوانية . واذا كان اتخاذ الملابس لازما من لوازم الانسان الراقي ، فانه بالنسبة للمراة الزم ، لانه هو الحفاظ الذي يحفظ عليها دينها وشرفها وعفافها وحياءها . وان اعز ما تملكه المراة ، الشرف والحياء والعفاف وليس من صالح المراة ولا من صالح المجتمع ان تتخلى المراة عن الصيانة والاحتشام . ومن اجل هذا عني الاسلام عناية خاصة بملابس المراة وتناول القران ملابس المراة مفصلا لحدودها . فقال الله تعالى : يا ايها النبي قل لازواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن . ذلك ادنى ان يعرفن فلا يؤذين

وتوجيه الخطاب الى نساء النبي وبناته ونساء المؤمنين دليل على ان جميع النساء مطالبات بتنفيذ هذا الامر . والمراة فتنة . ليس اضر على الرجال منها . يقول الرسول ﷺ (ان المراة اذا اقبلت اقبلت ومعها شيطان ، واذا ادبرت ادبرت ومعها شيطان) ويقول الرسول ﷺ (صنفان من اهل النار لم ارهما : رجال بايديهم سياط كاذناب البقر . ونساء كاسيات عاريات . مائلات مميلات ، لا يدخلن الجنة ولا يجدن ريحها ، وان ريحها ليشم من مسافة كذا وكذا وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ (ايما امراة اصابت بخورا فلا تشهدن العشاء) اي الاخرة

واعلموا ايها المسلمون وايتها المسلمات ان من اعظم الذنوب واضر الاثار ما تفعله اكثر نساء هذا الزمان من خروجهن من بيوتهن كاسيات عاريات مشهرات للمعاصي امام الله وامام عباده من دون ردع من قلوبهن ومن دون خوف من الله ومن سخطه وحلول نقمته . فاتقوا الله في نسائكم وامروهم بلبس ما امرهم الله به حتى لا تسالوا عنهم يوم القيامة لقول الرسول ﷺ (كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته) صدق رسول الله .

احمد عبد حبول

موقف

● رايت اختي لا تستقر في مكان . وكلما امسكت بشيء تركته بعد قليل . سالتها مستغربا ما بك ؟

تافقت وقالت : « انني ضجرة ، ضجرة جدا » . قلت مازحا : « ونحن نشعر بالضجر اذا لم نجد شيئا نافعا نعمله » . قالت : « وماذا اعمل بعد ؟ لقد انجزت واجباتي المدرسية . وساعدت ماما في البيت .. وراحت تدور كانها تائهة في صحراء .. فتركتها وذهبت الى غرفتي لانظفها وارتب اشيائي .

بعد قليل ناديت اختي وطلبت منها ان تساعدني .. ترددت في البداية ، لكنها جاءت وساعدتني والضجر باد على وجهها . وكنت اغني في اثناء العمل . اما هي فكانت صامتة .. وعندما غنيت اغنية تحبها اختي سمعتها تدندن مع نفسها بصوت واطىء . وشيئا فشيئا كان صوتها يعلو .. والتفت اليها خلسة فرايت وجهها مشرقا .. قلت في نفسي رائع لقد نجحت ... انها نسيت ضجرها .

وبعد ذلك اخذنا نمزح مع بعضنا ثم اخذت تحكي لي طرائف مسلية ومضحكة .. فطوال الوقت كنا نعمل في غرفتي بمسرة عميقة .. وعندما انتهينا من تنظيف الغرفة وترتيبها قالت اختي : « رائع ! رائع جدا هل هناك شيء اخر نعمله معا » قلت : « لا ولكن لماذا »

اجابت : « لانني نسيت ضجري كله » قلت : « سنعمل معا اذا عاودك الضجرة مرة اخرى » ضحكت وقالت : لا اظن ذلك ، فقد عرفت اليوم دواء رائعا يطرد الضجر .

مشكلة ... وحل !..

اكثر من شاب وشابة يشكون الملل والسام او الفراغ الكبير في حياتهم مع انهم يدرسون او يعملون في اعمال مختلفة ، واني اوجز الجواب على مثل هذه المشكلة التي يتميز بها هذا العصر بما يلي :

اننا في الغالب نوجد الملل لانفسنا ، حين نعمل على استنفاذ رغباتنا ولهفتنا من كل شيء ، ان التغيير مطلوب من حين لاخر ، تغيير الجو ، تغيير اثاث البيت من وضعه السابق ، الى وضع جديد ، تغيير نظرتنا للحياة تبعا للتطور تغيير نظرتنا للاصدقاء تبعا للتجارب ، تغيير اسلوب معيشتنا اليومية ، والخروج من الروتين ، والرقابة من حين لاخر ، ان الملل افة هذا العصر ومرضه .

وأسباب الملل عديدة اهمها استهلاك الاشياء بسرعة في عصر السرعة لم يعد يبهرنا اي جديد ، ولا يهمنا اي اكتشاف ، ان الانسان الذي يجيد التامل في الحياة ، وفي الناس لا يشعر بالملل ببوادر الفلسفة والتعمق ، ولذة الاكتشاف .

علينا ان نبحث عن هذه المتعة متعة اكتشاف الاشياء والجري وراءها اما الاستسلام الى الجفاف والنشاف واليأس ، فتلك هي الافة .

جربوا ان تطردوا الملل بالامل ، بالاقبال على العمل ، على النجاح على التجديد نسبيا ، ومفتاح ذلك الجد والمطالعة ، واللهو البريء في أوقات معينة .

قالوا

قال الشافعي :

اظلم الظالمين نفسه من تواضع لمن لايكرمه ، ورغب في مودة من لا ينفعه .

من أقوال لقمان الحكيم

يا بني لا تركن الى الدنيا ، ولا تشغل قلبك بها فانك لم تخلق لها ، وما خلق الله خلقا هون عليه منها ، فانه لم يجعل نعيمها ثوابا للمطيعين ، لا بلاءها عقابا للعاصين .

يا بني لا تضحك من غير سبب ، ولا تمشي في غير ادب ولا تسال عما لا يعنيك .

يا بني لا تضيع مالك ، وتصلح مال غيرك ، فان مالك ما قدمت ، ومال غيرك ما تركت .

يا بني من يرحم يرحم ، ومن يظلم يظلم ، ومن يصمت يسلم ، ومن يقل الخير يغنم ، ومن يقل الباطل ياثم ، ومن لا يمسك لسانه يندم .

رسائلكم ايها الاصدقاء
عالم من الفرح والحب

حين تصلنا رسائلكم ، فذلك يعني انها تحمل الينا فرحا تخفق له قلوب الجميع وتروح الايدي تلقف الظروف ذات الالوان الزرقاء والبيضاء والوردية التي تضم داخلها حكايات الاصدقاء ورغباتهم ونتاجاتهم .

انها حكاية تتكرر كثيرا ، فالرسائل هي ذلك الجسر الذي يربطنا بمئات الاصدقاء في كل مكان . وكما تتلون اغلفة الرسائل وتحمل خطوطا مختلفة ، فانها تحوي داخلها امورا عديدة ومختلفة وجميلة .

فمن العقبة ارسل لنا صديق رسالة رقيقة يذكر فيها ان شقيقه سيتزوج في الشهر القادم ، كما ارسل لنا حزورة وعنوانه ، ولكنه نسي ان يكتب اسمه .

وبعض الاصدقاء يرسلون نتاجاتهم بخط غير واضح ، وفي الورقة الواحدة اكثر من موضوع مع اننا نبهنا الاصدقاء في عديد من المناسبات ضرورة الكتابة على وجه واحد من الورقة وكل موضوع منفصل عن الاخر .

وبعضهم يطالبنا بعنوان الصحيفة وقيمة الاشتراك فيها وهذه المعلومات مذكورة وواردة في كل عدد من اعداد فارس .

كثير من كتابات الاصدقاء التي تردنا تطرق موضوعا معينا ، بعد ان تكون تلك المناسبة او ذلك الموضوع قد انتهى وكثير من الاصدقاء ايضا ينسبون نتاجات غيرهم لهم ، ونحن نقول لهم لو فشلتم مرة او مرتين فالنتيجة انكم ستحصلون على كتابة ونتاج جيد فالسرقة الادبية هي تماما كاي سرقة اخرى .

وبعض الاصدقاء وهم قلة يتحسسون مشاكل مجتمعهم ، وامتهم فيحاولون الكتابة ويكتبون ونحن بدورنا ننشر الصالح منها ونبين وجهة نظرنا في البعض الاخر الذي لم ينشر اما اولئك الذين لا يعرفون الا الغزل واللهو فاننا نحاول الاخذ بيدهم وتوجيههم واننا نقول لهم اكتبوا في مواضيع اكثر فائدة ، اكتبوا عن قراكم ، عن مدنكم ، عن تقاليدكم ، وعن تراث اجدادكم اكتبوا في مجال الرياضة ، القصة المفيدة والحكايات الشيقة الهادفة .

اننا نامل ان تكون رسائلكم اكثر تفاؤلا لان عالمكم هو عالم الفرح والحب وليس هناك اجمل من حب الاباء والامهات حب الوطن حب الاخرين ، والصدق في المعاملة والاخلاص في العمل .

اننا واثقون من انكم جند المستقبل فهيئوا انفسكم لمستقبل باسم وغد مشرق .

● الحمل : ٢١ اذار ـ ٢٠ نيسان تعود على قول الاشياء بصراحة		● الميزان : ٢٣ ايلول ـ ٢٢ تشرين ١ نظم وقتك جيدا وانتظر مفاجأة سعيدة	
● الثور : ٢١ نيسان ـ ٢٠ ايار الحظ قد لا يحالفك هذا الاسبوع		● العقرب : ٢٣ تشرين ١ ـ ٢٢ تشرين ٢ انت غارق في مسالة لا دخل لك فيها اساسا	
● الجوزاء : ٢١ ايار ـ ٢١ حزيران بعض الاضطراب في مطلع الاسبوع		● القوس : ٢٣ تشرين ٢ ـ ٢١ كانون ١ انت بحاجة الى الراحة والرياضة	
● السرطان : ٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز لا تكن صلبا عليك معاملة الاخرين بلطف		● الجدي : ٢٢ كانون ١ ـ ١٩ كانون ٢ المستقبل امامك ومفاجأة ترضيك	
● الاسد : ٢٢ تموز ـ ٢٢ اب شخص من الجنس الاخر ينتظر اهتمامك		● الدلو : ٢٠ كانون ٢ ـ ١٨ شباط تشعر ان اصدقاءك لا يبادلك الوفاء	
● العذراء : ٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول انت قلق لا داعي لذلك انت قوي		● الحوت : ١٩ شباط ـ ٢٠ اذار لا تبدل كثيرا في برامج عملك	

الرياضة
العقل السليم في الجسم السليم

ورشة فنية صغيرة
وهدية بسيطة

هوايتي الرسم . ولي لوحات كثيرة ، اشتركت بها في معارض المدرسة او المعارض التي تقام في منطقتنا . وفي العطلة الصيفية ، فكرت ان اغير طريقة رسمي المعتادة ، والتي استخدم فيها الورق والالوان فقط . فكرت في استخدام مواد اخرى ، يمكن ان تساعدني في تنفيذ رسومي . وهذه المواد يمكن ان تكون بسيطة وقطع الفلين وبكرات الخيوط الفارغة وقصاصات القماش وحتى الورق المقوى الذي يحفظ فيه البيض) . وبدات اول الامر اجري تجاربي على ورق الرسم ، فحصلت على لوحات جميلة . حازت على اعجاب والدي واخي الصغير ، الذي تحمس هو الاخر لهذه الفكرة . واقترح ايضاً أن نكتب اسمينا واسماء اصدقائنا على لوحات الفلين الابيض ونقوم بحفر الاسماء بالمقص . ثم نضعها على صفحات من الورق او الخشب . لنحصل في النتيجة على عمل طباعي بسيط . نكرر به رسوم كتابة تلك الاسماء . وهكذا اصبحت لدينا ورشة فنية صغيرة . استطعنا من خلالها ان نرسم مجموعة كبيرة من اللوحات . تكون خير هدية ، نهديها لاصدقائنا وصديقاتنا لمناسبة بداية العام الدراسي

منى سعيد

كرة قدم اميركية

● لعبة « الركبي » او كرة القدم الاميركية كما يسمونها في الغرب تتشابه مع لعبة كرة القدم التي نعرفها والتي نشاهدها في جميع انحاء العالم من حيث الشكل فكلاهما تحتاجان الى ساحة خضراء واسعة وكلاهما تعتمدان الدفاع والهجوم في نقل الكرة الى الهدف الاخر .

● ولكن هذه اللعبة التي يتهافت على ملاعبها الاميركيون تختلف عن اللعبة الشعبية في العالم بطابع العنف .

● فلاعب الركبي عليه ان يحصل على الكرة ويتناقلها بين اعضاء فريقه باتجاه ساحة الفريق الخصم وصولا الى خط النهاية مستخدما كل الوسائل لهذه الغاية . فالاعاقة مسموحة باي شكل والضرب لاجل الحصول على الكرة مسموح به ايضا .

● فكثيرا ما يتصارع لاعبو الفريقين على الكرة مستخدمين كل وسائل العنف وتختفي الكرة بين لاعبي الفريقين المتشابكين لاجل الحصول عليها ثم سرعان ما تظهر فيتفرق اللاعبون وقد تركوا ضحاياهم من زملائهم دون تمييز يتمرغون على الارض وقد سفكت دماؤهم عشب الملعب الاخضر .

● ان كرة القدم الاميركية التي تستهوي هواة القتل والعنف والاجرام من تجار الرياضة في اميركا اصبحت تجارة مربحة لبعض الاندية التي تسعى وراء الربح وجمع الاموال على حساب جميع المفاهيم الرياضية .

● ان هذه اللعبة كثيرا ما ولد عدوات حقيقية بين اللاعبين نعكس احيانا اثناء المباراة حيث يشبع اللاعب غريمه لكما ورفسا بحجة الحصول على الكرة ، وقد يؤدي ذلك بالكثيرين الى الموت داخل الملاعب وخارجها .

● وصحيح ان هناك رياضات اخرى فيها مخاطر على اللاعبين الا ان كرة القدم الاميركية تعكس تماما حب البعض الى العنف الذي يركضون وراءه في الملاعب الرياضية .

رياضة وتسلية

من الالعاب الرياضية المفيدة نقدم لاصدقائنا هذه اللعبة التي تفيد في تقوية عضلات القدمين وايجاد جو من المرح مع الاصدقاء .

اجلس انت وصديقك جلسة القرفصاء ثم تماسكا بالايدي تماسكاً شديداً كما في الصورة الاولى ثم اقفزا سوية لمدة مرات ، حتى تشكلا دائرة تامة في قفزكما .

الحكم يهبط بالمظلة !

قرر المسؤولون في إحدى مدن المكسيك ان يكون حفل افتتاح ملعبهم الجديد الذي يتسع لحوالي (٦٠) الف متفرج مثيراً وجذاباً وجديداً وقاموا بالاعلان عن هذا الافتتاح للجمهور المكسيكي الذي اقبل بالفعل لمشاهدته .

لم يكن هناك من جديد سوى ان الحكم الذي سيدير اول مباراة في هذا الملعب سيهبط بالمظلة من ارتفاع (٣) آلاف متر في أي مكان من الملعب وبيده الكرة التي يلعب بها الفريقان وبعد تدريبات شاقة نجح الحكم في اداء هذه المهمة .

وفي اليوم المحدد القى الحكم بنفسه من الطائرة بمظلته في طريقه للملعب ولكن عاصفة من الريح فاجاته واخذته بعيداً عن الملعب وسط صيحات المتفرجين .

وبعد البحث عنه وجدوه متدليا من شجرة علق بها بمظلته وتم انقاذه وافتتح الملعب بعد نصف ساعة من الموعد المقرر .

سباق ال ٢٤ ساعة

اغلب السباقات تقام على اساس المنافسة والحصول على المراكز المتقدمة .

ولكن بعض السباقات تقام من اجل المتعة والرياضة فقط . ففي احدى المدن الفرنسية اعتاد الناس ان يشاهدوا سباقاً للعربات والدراجات كل عام .

وقد اختيرت هذه المدينة بالذات لانها تمتاز بحرارة الجو المرتفعة ، التي تلعب دوراً مهما في هذا السباق . ويقام السباق في الشوارع العامة التي تتخلل المدينة ثم يمتد بعدها الى خارج المدينة .

في بداية السباق ينطلق المتسابقون بسرعة كبيرة . وبعد فترة تبدأ المتاعب الطريفة ، اذ يتاخذ القار في الشوارع بالانصهار بسبب حرارة الجو المرتفعة .

فيبذل المتسابقون جهداً كبيراً في تحريك الدراجة او العربة .

ومن الطريف في هذه السباقات اشتراك المتسابقين بعربات ذات اشكال غريبة . فمثلا هناك عربة على شكل طائرة ، واخرى على شكل عربة تشبه العربات التي تجرها الخيول لكنها مزودة بمحرك . وبعض العربات لها ثلاث عجلات او اربع وبمختلف الاشكال . وطيلة السباق يرتدي المتنافسون ازياء شعبية تلفت الانظار بغرابتها .

مهنة الاباء والاجداد الخطرة

في مدينة روان الفرنسية ، قام الطفل ماريان روشتان ، الذي يبدو في الوسط ولا يتجاوز عمره سنة واحدة ، باول رحلة في الفضاء على الحبل مع جده ، وهو الكاهن زينوف . وكان جده قد سبق وان قطع المسافة بين شلالات نيكاراغوا وهو حريص على ان تبقى هذه المهنة داخل الأسرة ، ابا عن جد .

تحقيقات صحفية

أصدقاؤنا يقولون :

وسنعد أنفسنا عمليا لخدمة الوطن

سنوات عديدة مرت من عمر اردننا .. سنوات من العمل والبناء .. المسؤولون يخططون والجماهير تعمل ، العمال ، الفلاحون ، الجنود ، الطلبة . لكل منهم دوره في عملية التغيير والبناء ، وهم يهتدون بما طرحه الحسين قائد الأردن وبانيه من شعارات ، وينفذون برامجه بحماس . نقول كل الجماهير في الأردن تعمل ، والأصدقاء ، انتم ، تعملون ايضاً ولكم دور مهم وكبير في خطط التنمية ولعل مساهماتكم في تنظيم المرور في يوم المرور العالمي لأكبر دليل على ذلك

الاهتمام بالجيل الناشىء وتوجيهه، اهتمام بالمستقبل

اصدقاءنا ، تعالوا نسمع ما قاله ، دقاؤكم عن التنمية . و البداية قال الجميع . . لنا دور في تنفيذ خطط . مية . سألنا . بعض الاصدقاء . يف ، اجابوا :

● الصديق طارق محمود الحرساني :

نحن كطلاب مهمتنا ان ندرس ونتعلم ونجتاز مراحل الدراسة بنجاح متواصل ونحن دائماً لدينا فراغ يمكن استغلاله في خطط التنمية .

سألنا كيف ؟

قال : بعد خروجنا من المدرسة سيكون لدينا اكثر من خمس ساعات فراغ ما عدا وقت الاكل والنوم وممارسة الهوايات الخاصة . ففي هذا الوقت يستطيع اي منا ان يقرأ دروسه ويحضرها ومن ثم يقوم بالعمل ومهما كان حجم هذا العمل فهي مساهمة لها اهميتها .

● أما الصديقة منى محمد الاغا فقالت :

الأعمال كثيرة ونحن نجد في الكشافة مجالات واسعة لممارسة العمل المناسب .

ففي رعاية الشباب مثلا نستطيع ان نزيد من خبرتنا

ونستطيع ان نقوم باعمال جماعية ومسيرات انتاج او

نستطيع ان نقدم خدمات ذات فائدة كبيرة .

● الصديق عمرو يوسف يقول

يعني نستطيع ان نتعلم كيف نمشي بنظام ، وكيف ننظم حياتنا واحياناً نستطيع ان نساعد شرطة المرور بتنظيم السير لسلامة ارواح المواطنين .

● ويقول الصديق محمد زهدي :

هناك اشياء مهمة .. منها

اننا نستطيع المساهمة في حملات العمل .. في الحقول

نستطيع مساعدة المزارعين في جني المحصول مثلاً ، او بناء مظلات او حدائق ، وفي المصانع نستطيع القيام باعمال خفيفة لا تحتاج لعمال مهرة او فنيين .

● وتواصل الصديقة منى حديثها :

هناك ايضا ما نستطيع القيام به ، هو حملات التوعية ، فنحن نستطيع القيام بحملات ارشاد وتوعية في الحقول والاحياء السكنية . وبما ان كل واحد من هؤلاء يمارس عملاً فان التوعية ستزيد من انتاجيته .

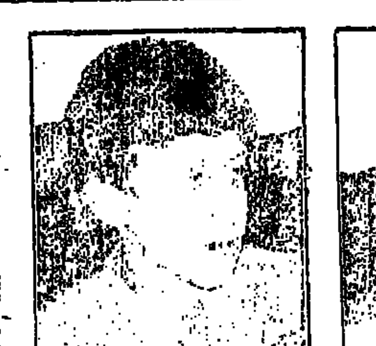
● الصديق راشد محمد الاغا اشترك في الحديث فقال :

من خلال اشتراكنا وانضمامنا الى الكشافة ومراكز الشباب والنشاطات المدرسية سنعد انفسنا من الآن عمليا لخدمة الوطن .

أحاديث كثيرة ولذيذة استمعنا اليها من اصدقائنا .

وبهذه المناسبة نقول ان الاهتمام بهذا الجيل واعداده وتوجيهه الوجهة الصحيحة المسؤولة معناه ان نوفر من الآن الاحتياطي البشري النوعي المطلوب للسنوات القادمة .

عمرو يوسف



راشد محمد الاغا

محمد زهدي

طارق الدوسالي

منى الاغا

جمهورية جيبوتي

ارادت الحياة فقررت مصيرها

● جيبوتي ، جمهورية عربية خرجت الى النور قبل سنوات بعد ان عانت من الاحتلال الفرنسي مدة ١١٥ عاما . غادرها الاستعمار مخلفا صحاري ممتدة وبيوت بسيطة يسكنها الاغنياء وكومة اكواخ تحشر داخلها اجساد هزيلة ونسبة عالية من البطالة تبلغ ٩٠٪ .

تضم قبيلتان هما العفر ويشكلون نسبة ٤٠٪ من السكان ، وعنسى ويشكلون نسبة ٦٠٪ من السكان ..

والقبيلتان من اصل عربي استغل الاستعمار الخلافات الدائرة بينهما ليوسع الهوة ويؤخر الاستقلال .

تحتل جيبوتي الركن الجنوبي الغربي لساحل البحر الاحمر وتشترك في حدود مع الصومال واثيوبيا من الغرب وارتيريا شمالا وتطل على مضيق باب المندب شرقا . تبلغ مساحتها ٢٣ الف كيلو متر مربع وعدد سكانها حوالي ٤٠٠ الف نسمة حاليا تدخل المدينة تلفح وجهك رياح ساخنة

ورطوبة يصافحك بقوة ويضيفك عالية . ويمد كف عربي بالبسمة . عندما تتجول في هذه الجمهورية الفتية ، لا ترى سوى ادنى حد من الزراعة وطرق واساليب بدائية في العيش .

فالطابع الغالب هو الرعي والتنقل طلبا للكلأ والماء .

ولكن كل هذا سيزول بمرور الزمن بعد ان بدأت جيبوتي رحلة الحياة الحرة والبناء منذ اول يوم من استقلالها .

... على سطح المريخ عام ٢٠٣٥

ظل العلماء الأمريكيون يتنبأون لعدة سنوات بان الانسان سوف يستقر على ظهر المريخ والقمر اذا ما استمر التقدم الاقتصادي والفني على سطح الأرض يسير بمعدلاته الحالية .

وكان « توماس . أ . بين » رئيس الوكالة الامريكية للفضاء (ناسا) قد وصف تلك المستعمرات التي تسبح في الفضاء بعيدا عن الأرض ـ وذلك في الوقت الذي تمت فيه رحلات الانسان للقمر خلال اواخر الستينات واوائل السبعينيات ـ وصفها بانها عوالم تزخر بالمواد الخام وتخلو من الأمراض .

وصرح « بين » خلال احد اجتماعات وكالة ناسا في واشنطن مؤخرا انه يتوقع ان يتطلع ساكنو المريخ والقمر بحلول عام ٢٠٨٥ الى ابعد من ذلك بحيث يشرعون انئذ في الاعداد لرحلات الى الاقمار التابعة لكواكب المشتري وزحل واورانوس ونبتون .

وفي حقيقة الامر فان قلة من العلماء البارزين يؤيدون بجدية فكرة قيام الانسان برحلات المريخ حيث يشير البرت كنج بجامعة هوستون بقوله انه الى جانب الارض ليس هناك كوكب في مجموعتنا الشمسية يتصف بحسن الضيافة خير من هذه الكواكب فان مجرد رحلة واحدة لكوكب المريخ ـ الذي يحيط به غلاف جوي رقيق من ثاني اكسيد الكربون ـ لا يجب النظر اليها كمسالة لا تتكرر بل يتعين اعتبارها قاعدة من اجل اقامة محطة دائمة

وقد يتم تنظيم رحلة للانسان الى المريخ ليهبط على ظهر الكوكب على نحو يضاهي الرحلات التي قامت بها سفينة الفضاء (ابوللو) للقمر

ومن المقرر ان تقوم السفينة الام في اتخاذ مدار لها حول المريخ في حين تقوم سفن فضائية صغيرة اخرى بالهبوط على سطح الكوكب وعلى متنها رواد الفضاء وبمجرد ان يفرغ هؤلاء الرواد من استكمال العمليات الاستكشافية والانتهاء من التجارب وجمع العينات سوف يعودون ثانية للسفينة الام قبل ان ينطلقوا عائدين لكوكب الارض .

ومن الوجهة الفنية فان كل ما سبق هي امور جميعها في حدود الممكن الا انه من غير المعلوم كيفية تاثير جاذبية الارض على بني البشر لدى تعرضهم لها عقب انتهاء مثل هذه الرحلة الطويلة وبعد طول تعرضهم لفترات انعدام الوزن

وان الرقم القياسي من الايام التي قضاها الرواد طاقم سفينة الفضاء « ساليوت ٧ » في الفضاء خلال العام الماضي وهو ٢٣٧ يوما تعتبر فترة كافية للوصول الى المريخ .

وكانت رحلة سفينة الفضاء الاميركية « مارينز ٤ » هي اول رحلة استكشافية للكوكب الاحمر ، حيث مرت هذه السفينة بكوكب المريخ في عام ١٩٦٥ وقد اعقب هذه الرحلة موجة محمومة من النشاط لم تتفوق عليها سوى الابحاث الخاصة بالقمر والارض ذاتها .

كما ارسلت سفينتنا الفضاء الاليتان « فايكنج ـ اللتان هبطتا على سطح المريخ في عام ١٩٧٦ ـ كميات هائلة من المعلومات . الا انهما ادت الى تضاؤل الامال الى ادنى حد بشان العثور على شواهد تؤكد وجود الحياة على سطح هذا الكوكب . ولكن على الرغم من انه لا يبدو ان هناك « رجالا صغارا ذوى لون اخضر » على سطح الكوكب فانه قد يكون هناك جزيئات عضوية تحت الجليد القطبي في المريخ الذي لم يتم الكشف عنه بعد .

وكل هذه الامور سوف تتضح اذا ما تم وضع افكار بين بشان المستعمرات على سطح المريخ موضع التنفيذ حيث يتخيل بين نبام السوفييت برحلة فضائية فائرة تحمل سبعة ذكور واربع اناث من رواد الفضاء بعد عام ١٩٩٥ بوقت قصير حيث يعقب ذلك قيام الامريكيين بدورة الدوران بقمرى المريخ « فوبوس وديموس » ما بين عام ٢٠٠٠ و ٢٠١٥ الى جانب ... نزول بضعة الاف من البشر ومولد اول طفل على سطح هذا الكوكب ما بين عام ٢٠٣٥ و ٢٠٤٥ .

الديكة مخلوقات غريبة ولكنها جميلة

● كانت اروى تقضي ساعات طويلة من النهار بالاعتناء بمجموعة الدجاج والطيور التي افردت لها عائلتها قفصا في حديقة البيت . فكانت ترمي لها الحب وتقدم لها الماء بين فترة واخرى . في احد الايام كانت معلمة المعلومات الحياتية تشرح للتلميذات درسا عن حياة الحيوان وعندما بدات المعلمة بالحديث عن حياة الطيور رفعت اروى اصبعها وقالت :

ارجو ان تسمح لي معلمتي بشرح حياة بعض انواع الطيور التي اجمع في البيت صورا ومعلومات عنها ، وبعض انواعها في قفص صغير .

فاجابتها المعلمة : بكل سرور .. تفضلي

قالت اروى : في الاراضي الاستوائية الحارة يعيش طير جميل الوانه زاهية ، ويرتفع فوق راسه تاج من الريش الملون ويتغذى على الحشرات الصغيرة وجذور النباتات ويفضل البحث على غذائه قرب شواطىء الانهار والمستنقعات ، وعندما تميل الشمس الى الغروب يتسلق هذا الطير في احدى الاشجار هربا من الصيادين الذين يترصدون به ..

فصاحت التلميذات بصوت واحد : ـ وما اسم هذا الطير .

اسمه الديك البري ، او النبيل لما يتمتع به من رشاقة وجمال وخفة في الحركة

● والتفتت اروى اليهن وقالت ، وهناك انواع اخرى من الديكة لا تقل اهمية عن الديك البري الجميل ، فالديك الذهبي مثلا ، يعيش في جبال الصين ويختلف اختلافا كبيرا عن بقية الديكة لانه يتميز بالقسوة والقوة وهو شبيه الى حد ما بالطيور الكاسرة لذلك اتفق على تسميته بالديك الوحشي ، فهو كثير الاعتزاز بنفسه اذ يتعمد ان ينفش ريشه ويتبختر امام مجاميع الديكة والدجاج مستعرضا جمال الوانه .. وقوته

● أما الديك الرومي الوحشي ، فهو يختلف عن الديك الرومي الذي نربيه في بيوتنا ، لانه شديد الانتباه ، ويصنع له برجا فوق شجرة البلوط العالية لكي يرقب ما يحصل في الغابة بحذر شديد حرصا على اطفاله وزوجته التي تقيم اعشاشها على الارض .. وبين الاحراش القصيرة .

● اما اجمل انواع الديكة فهو الديك الياباني الذي يشبه الديك الاعتيادي الى حد كبير ولكنه يختلف بذيله الطويل جدا وبريشه اللماع الذي يتميز بنعومة غير مالوفة .

● ومن انس انواع الديكة ، ديك الغابات ، ذو اللون الغامق الذي يداهم الطيور الصغيرة في اعشاشها ، ويشاكس مجاميع الطيور الامنة في الغابة لذلك نجده بلا اصدقاء يعيش منفردا فوق اغصان الاشجار اليابسة الصغيرة .

وعندما همت اروى بالجلوس شكرتها معلمتها وابتسمت لها التلميذات وتابعت المعلمة تكمل الدرس .

الديك الياباني ذو الذيل الطويل

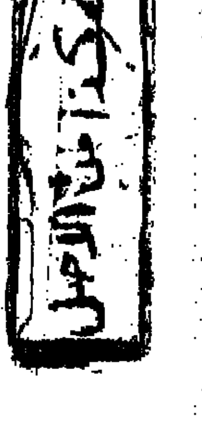
الديك الرومي

اضخم

● اضخم رجل في العالم ولد في ٢٢ شباط من عام ١٩١٨ في احدى المدن الامريكية اذ وصل وزنه الى (٢٢٣) كيلو غراما عندما كان عمره (١١) سنة فقط

شطرنج

(بول مور) هو اول من وضع وارسى القواعد الحديثة للعبة الشطرنج كان ذلك عام ١٨٤٩



نافذة على الأدب

إعداد حمدان الحاج

قصة

السؤال

عبد الجبار ناصر

كان يوما عظيما لا ينساه ابناء حينا . الصغار والكبار .

وقفوا لتوديع مقاتلي قاطعنا للجيش الشعبي . وهم يرددون الامنيات الطيبة . كنت اعرف اولئك المقاتلين .. احفظ اسماءهم وملامحهم جيدا .

ابي كان حاضرا ايضا . عانق رفاقه واحدا واحدا .. انا ايضا لوحت لهم مودعا وهم يصعدون السيارات لتتجه بهم صوب المجد .

في تلك اللحظة هممت بطرح سؤال على ابي . لكنني احجمت عن ذلك . لانني وددت لو حدثني ابي عما كنت افكر به .

كان ذلك السؤال الذي ظل يراودني منذ وصولنا الى مكان التوديع : لماذا لم يذهب ابي مع رفاقه الى الجبهة ؟

لم اعرفه يوما مترددا في تنفيذ واجب يكلف به . فكيف يتردد الان في المشاركة باداء واجب مقدس ؟

في البيت . سالت امي عن ذلك نظرت الى قائلة بالم :

- لا يقل ابوك وطنية واخلاصا عن بقية رفاقه .. اما سبب بقائه فلانه لا يستطيع ان يشاركهم ذلك الشرف الرفيع

لم يكن الجواب شافيا . لكنني لم اكرر السؤال . فقد اسكتتني دمعة انحدرت ببطء على خد امي .. وبقي السؤال يجول في ذهني .

في الايام التالية . لاحظت بدهشة ان ابي لا يستقر في بيتنا لحظة . حين يعود ظهرا من عمله . لا يلبث ان يغادرنا بعد استراحة قصيرة .. ثم يعود مرة اخرى ليخرج بعدها . ويكرر ذلك في المساء . وفي كل مرة كنت اراه يحمل عليا واكياسا ملونة

حاولت هذه المرة ان اجد الجواب بنفسي .. لكنني لم افلح في ذلك وكان على الانتظار ..

اخيرا عرفت ما حسبته لغزا .. وشعرت بغصة . كيف فاتتني معرفة ذلك .. واليكم الحكاية .

بعد يوم من استقبالنا للرفاق المقاتلين . شاءت المصادفة ان اكون بجوار ابي حين سمعنا طرقات على الباب . ثم اطل عدد منهم كانوا يحملون كيسا ..

قال احدهم مخاطبا ابي :

- ايها الرفيق العزيز .. كيف نعبر عن امتناننا لك واعجابنا بك .. فان حال مرضك بينك وبين مشاركتك لنا في المعركة الا انك اديت واجبا مهما اخر .. كنت تزور كل عوائل المقاتلين . تتفقدهم جميعا . لا تنقطع هداياك لاطفالنا .

وقال مقاتل اخر :

- نرجو ان تتقبل منا هدية قاعدتنا . وهي مجموعة من بقايا اسلحة لمرصد معاد دمرته قواتنا .

في تلك اللحظة انطلقت معانقا ابي .. وانا ابكي فرحا وسعادة .

قصة قصيرة

حدثني العصفور

قال لي العصفور :

يعرف الجميع ان الفيل لا يجيد العد . وقد اوقعه هذا في مشاكل لا حصر لها . منها انه ذات مرة اراد ان يقيم حفلة . وقرر ان يعد الكراسي التي يملكها في البيت ليقدر بعد ذلك عدد المدعوين . وقد حاول اكثر من مرة ان يعد الكراسي . وكان العدد في كل مرة مختلفا . واخيرا قرر ان يدعو عشرة اصدقاء . وحين حضروا فوجئوا ان المكان لا يتسع الا لخمسة منهم فبقي الفيل ومعه خمسة من المدعوين واقفين طوال الحفلة

غير ان المشكلة التي كانت تؤذيه باستمرار . هي انه كان يخطىء باستمرار في عد الاشجار الموجودة بين بيته وبين النهر . فبالرغم من انه كان يعرف انها تسع اشجار . فانه كان يفاجا دائما بانه اخطأ بيته برغم انه كان يقف قرب الشجرة التاسعة .

ذات يوم قرر ان يضع حدا للمشكلة . فكتب الارقام من ١ . الى ٩ . على اوراق . ولصق كل ورقة على شجرة على نحو متسلسل . وظل طوال النهار يذهب ويجيء بين بيته والنهر وهو يعد الاشجار . واخيرا قام برفع الاوراق من على الاشجار . وذهب الى النهر وحين رجع اخذ يعد . وما ان وصل الى الرقم . ٩ . حتى وجد بيته

لقد فرح الفيل فرحا لا يوصف . ليس لانه اهتدى الى بيته . حسب - بل لانه تعلم العد ايضا .

مثل وقصة

خرج رجلان للصيد . وكان احدهما يدعى جهينة . وكان كل منهما ماكرا خداعا . يتحين الفرص للفتك بصاحبه ليسلبه نقوده وصيده . وبينما هما يصيدان . رايا رجلا كريما جالسا تحت ظل شجرة يتناول طعامه . فعرض عليهما ان ياكلا معه . فوافقا .

وذهب جهينة لقضاء حاجة له . ولما عاد وجد صاحبه قد قتل الرجل الذي اطعمهما . واستولى على امواله . فعز عليه ان ياخذ صاحبه . اسلاب الرجل . فجلس يحاوره لعله ياخذه على غرة . ما لم يجد منه الا الحذر . لجا الى الحيلة فقال لصاحبه :

- هل انت بزاجر لطير ؟

- نعم

- اذن فاصطد ذلك الغراب

- اين هو

- فوق راسك

ورفع الرجل راسه ليرى الطير . فوضع جهينة السيف على عنقه وذبحه . واستولى على كل ما معه . وسار عائدا الى بيته . وفي الطريق صادفته زوجة الرجل تسأله عن زوجها فقال في نفسه

وعند جهينة الخبر اليقين

فذهبت مثلا .

الصديق : الياس حسين




سقِّني ما شئتَ يا ولدي الصغير
فأنا الأرضُ....... أنا الزرعُ النضير
وأنا الشمسُ....... انا البدرُ المنير
وأنا الخبزُ....... أنا الماءُ النمير

● ● ●

وأنا الأغوارُ...... والسدُّ المنيع
وأنا الصيفُ....... أنا فصلُ الربيع
وأنا الأزهارُ في الحقلِ البديع
فأنا أمُّ الجميع
هل عرفتُم....... مَنْ اكون.......؟

● ● ●

وطنُ الأجدادِ والخيرِ الوفير

شعر : حيدر جواد

متاهتي .. لا ينتهي حدها
سنحابة زارت الربى المغرب
اهذي اذا سرت
وتجتاحني
نوبات مجنون وحمى تبي
واعشق الوهم .. فما منيتي
الوهم
دمي على كفي وكم وردة
لونتها بالاطيب الاطيب
حكايتي تلون الضحى
تسفح النور على الاغرب
قلبي وشعري .. بعد لم يخلقا
ساقية البلور لا تسكبي
فان تجرحت فسمعي
ان تحنيت فلا تعجبي

حبيبتي بلدي

كل الوقت
كنت احلم بك عبر طيات الاحلام
كنت ارى العشب الاخضر
الذي عليه تجلسين
كل الايام
كنت اغني اغنية الحب لك
يا مدينتي
كنت اراك امامي يا حبيبتي
كل السنين
كنت امشردا
كنت لاجئا من اجلك يا مدينتي
وكنا نقول للحب سلاما

الصديق
وصفي حسين علي

صور من الريف

حمدان الحاج

من جعبة الذاكرة

الزيارة

اذا تزاورت نساء القرية فهذا لا يتم الا مفاجاة ودونما تخطيط او علم مسبق . فهب ان امراة في الطرف الشمالي للقرية ارادت ان ترى اخرى في ال طرف الاقصى المقابل من القرية فما عليها الا ان تقوم وتلبس الفترة وغالبا ما تكون محفوظة في ثنايا البسط واللحفة والفرشات التي ينام عليها جميع افراد العائلة فتسحبها بكل خفة ورقة لانها الاحسن والانظف والأوحد التي تستر بها حالها عند الزيارة . فلو كان الثوب الذي تلبسه غير مكتمل الاطراف ودونما خلو من بعض الرقعات هنا وهناك ولو كان الحذاء مائلا من جانب او ممزقا من جوانب او غيرها فلا مانع من ذلك ابدا وهذا . لا يعيب اما اذا كانت الفترة متسخة فهذا يدل على عدم الاعتناء ولا إحترام للمراة تلك الا اذا كانت قادمة من مواقع الحصاد او الدراسة او الحراثة او الاعمال اليومية الاخرى التي يقوم بها الفلاحون عادة .

وكثيرا ما تاخذ الفلاحة لفة على مغزلها من الصوف حتى تغزلها اثناء مشيها من بيتها الى بيت المراة التي ستقابلها وتكون لفة على راسها في الانتظار . ناهيك هنا وهناك عن الاحاديث التي تتبادلها مع النساء اللاتي ستقابلهن من بيتها الى البيت المقصود فرحلتها هذه تستطيع ان تجعلها على اطلاع مباشر او غير مباشر وباخبار طازجة جداً على احوال القرية التي تريد معرفة اخبارها اولا وتخزن كل هذه المعلومات في عقلها وتزيد وتزيد ولا تبوح بشيء منها الا في حالة وصولها للمراة التي تريد مشاهدتها وتبدا الاذاعة بث اخبارها ودونما سوابق ولا شروط ولا مقدمات او لربما ازدادت اخبارا من تلك التي ستقابلها وهذا الصنف نادراً ما يكون بين النساء إذ الطبع الغالب ان تقول لمضيفتها اغلب ما سمعته وتلك تزودها باحدث ما وصلها من اخبار ومعلومات عن نساء القرية وبناتها وابنائها ورجالها ولا دخل للسياسة في حديثهن مهما كانت سهلة او صعبة فاذا حصل وان صادفت تلك المراة في رحلتها رجلا تساله عن السنة والغلة والحصيدة والزرع والدرس والخير في الناس وغيره وقد تستشيره ان استانست فيه الغيرة عن احوال اهل القرية او اذا كان احد اقاربها ولا بد ان تصادف امراة من تلك اللواتي قضت سنين جميلة من حياة الطفولة او الشباب معها ويضحكن ويتبادلن الضحكات المغمورة التي تنم عن علاقة اوطد واصرح واعمق من تلك التي تبين للناظر والسامع ولا بد لهما ان تتذاكرا الماضي بما فيه من حلاوة وحب ومرارة وسوء ثم تضيفا معلومات اذا كان هناك نقص لدى أحدهما وتواصل تلك الزائرة رحلتها وهي قد تكون قطعت ربع الطريق او ثلثه او نصفه ولن تكون اجهزت على المسافة كلها لانها لا تصل الى المكان الذي تريد بلوغه هي . كيف ستقابل مستقبليها اذا هي لم تات في غير الذي اعتادت عليه منها مضيفتها .

اما اذا تقابلت مع احدى كبيرات السن في القرية او الحارة او من الحارة المقابلة فتلك مصدر المعلومات السابقة واللاحقة ومحط الانظار والاعتبار والتقدير من الجميع فتحني راسها وهي ما زالت تغزل وتضع يدها الاخرى على اللفة التي على راسها وتقبل يد العجوز وتطمئن على صحتها وهنا يختلف الوضع فاما ان تبكي العجوز على ما فات من عمرها وتندب حظها مع الزمن لوفاة بعلها الذي زاد عمره على السبعين وهي لا زالت تسميه عبد الله او احمد او خليل او سالم وكانه ما زال شابا . وبرق قلبها الخالي الزمن وتنهمر دموعها بغزارة من حرقة الفراق الذي طال وها هي قاربت الاخرى على النهاية وتبدأ توصي من تصغرها بان تاخذ قدرها وتدير بالها على عيالها واولادها وبناتها وتضعهم في عيونها ودونما كلل او ملل وتقول اه يا ابنتي والله الزمن هذا ما هو على قد الزوال اي ان هذا الزمن ليس كما يجب وليس كما يتوقعه كبير السن . وتبدأ الاذاعة ويبدأ التسجيل وتتقبل صغيرة السن من العجوز النصح والارشاد والكلام والاخبار وهي ما زالت غارقة في دموع المواساة والحرقة ان كانت هي الاخرى قد فقدت زوجها او ابنها او انها حرمت من شيء في هذه الحياة وهنا يلتقي السبب المباشر الذي تجتمع فيه حالة الاثنتين معا فلا يتركان المكان ولا يتعضهما حتى تعرف انهما لم تعودا قادمتين على المتابعة ولا بد من بقاء بعض الحيل والقوى لتلك الضيفة لمقابلة صديقتها التي هي ما زالت في طريقها اليها . وقد تلتقي على الباب او في الشارع المقابل ابنا او بنتا للمراة التي تزورها فقد تنهرها او تنهره بمغزلها او تسب عليه ممازحة ومماحكة وقد تقول كلاما ظاهرا جارح وباطن محبوب ومقبول ومفرح وقد تلتقي على الباب وهي الاخرى كانت في طريقها لزيارة واحدة اخرى لم تزرها منذ فترة

وهنا يكون اكثر من خيار للالتقاء فاما ان تلغي المضيفة رحلتها التي ارادت القيام بها لصديقتها وتعود ادراجها الى البيت لتجلس مع ضيفتها التي تعتبرها عزيزة اذ لولا انها عزيزة لما اتتها وقدرتها الى بيتها واما ان تتفق الاثنتان منهما على مواصلة المشوار للمراة التي ارادت المضيفة زيارتها قبل حلول الضيفة وتتم المشاورات والمحادثات ومواضيع الاقناع على المدخل ودونما اي حرج او تفريق فلا بد ان تسلكا طريقا واحدا اما الدخول الى بيت المضيفة واما ان تصطحب المضيفة ضيفتها وتزوران مضيفة اخرى قد تكون هي الاخرى في الحصاد او الدراسة او في البيت او في احد الاعراس او المرضى فتتم الزيارة دونما علم وبهذه البساطة . فاذا اقتنعت الضيفة ان تدخل بيت مضيفتها وتقضي فترة الزيارة في بيتها وهي الفترة التي لا يعرف مداها ولا استمراريتها الا الله وحده ومدى القدرة على العطاء والمجاراة من الاخبار التي في الاذهان لا في الدفاتر ولا في التلفاز ولا في المذياع . وبسرعة وبقدرة قادر يقوم الرجل والابن والابنة من الصغير والكبير بالسلام على الضيفة وملاقاتها بالوجوه الباسمة وهي تقابلهم بنفس الشعور الذي قوبلت به وهذا كله يحدد امكانية استمرار الزيارة او تقصيرها اذا شعرت بشيء غير معتاد من الحركة او الاشارة .

وما ان تبدا القصص والاخبار تتناقل من على الالسن حتى تبدا المعاني تخرج من الافواه بقصد لاذع او مازح وكله يفي بالغرض المطلوب .

اما الزيارة فلا يتم فيها لا اكل ولا كيك ولا جلي ولا غيره اللهم الا اذا كانت الاكلة امام اهل البيت او ان صاحب البيت قد احضر معه بعض الهدايا اثناء او بعد قدوم الضيفة ونادرا ما تتم مراسيم الضيافة باكثر من كاسة شاي او ميرمية او جعدة وذلك حسب طلب الضيفة اذا ارادت شيء غير الشاي واذا رات الضيفة بنتا جميلة وهذا يختلف المعيار من امراة الى اخرى فقد تكون جميلة لانها اعجبت بثوب البنت او طريقة كلامها او عملها للشاي او شربها له او لطبخها او لاي شيء اخر وهذا يعتمد على المضيفة وذوقها ومرادها واذا كان عندها احد الشباب وهو مقدم على الزواج وبغض النظر عن طوله او قصره او شكله او جماله فالرجل لا يعيب وانما البنت التي يمكن ان تعاب فقط عند تتحدث النساء في هذا الموضوع مطولا وقد يتحصل الى اتفاق مبدىء وغير مكتوب وقد يجري تنفيذه سواء في وقت قصير او بعد فترة وقد يذهب ادراج الرياح اذا تدخل احد الاطراف الاكثر التصاقا بعائلة البنت فلا يسير المخطط وفق ما اتفق عليه .

اما في حالة نهاية الزيارة فقد تطول مراسيم الوداع لاكثر من نصف ساعة بين ان تقول المضيفة للضيفة والله يدري

وهي تكون قد قضت ثلاثة ارباع ساعات من الحديث المتواصل وقد تنتهي مراسيم الوداع بسرعة اذا جاء احد ابناء الضيفة ليحضر امه لان احدى صديقاتها او احدى الجارات قد حضرت لزيارتها .

وهنا لا تتوانى في الخروج تلبية للزيارة التي قامت بها من لم تتقن بالتخطيط بزيارتها . وتنتهي هنا الزيارة وتبقى الكلمات تتراقص على السنة ابناء العائلة من حلاوة الكلام او غيره ولا يمكن ان ياتي على ذكر طول الزيارة او قصرها احد لانها تعني اساءة للاعراف والتقاليد المتبعة لاحترام الضيف لان احترام الضيف من احترام المضيف وما ان تصل بيتها حتى تبدا باستقبال زميلتها او جارتها وتبدا ان الحديث والسهرة واللقاء من جديد ويبدا رحى الكلام والالسن تدور الى ما شاء الله طولا وقصرا حسب حاجة المضيفة او وقتها واذا كان الوقت المسموح لها به قصير تمدده تلقائيا ودونما حسب لاحد .

وتطول الجلسة وينتصف الليل وما زالت القرية تعيش في الزيارات والكلام والضحك والقمر في كبد السماء يضيء لهم الظلمة واذا لم يكن هناك قمر اكملوا سهرتهم بغيره لانهم اعتادوا على ذلك منذ اول يوم في رحلة القمر .. وتبقى الزيارات على ما هي عليه وتبقى النساء يتناقلن الاحاديث بالالسن و دونما تدوين .



لا تتجاهلي
مخاوف وقلق الطفل



قد يفاجيء الطفل ابن السابعة امه او احد ابويه باسئلة كثيرة تدل على قلقه وخوفه . فكيف تتصرف الام حيال ذلك ؟ وما هي المعاني الخفية لهذه الاسئلة ؟ اذا فاجا الطفل امه قائلا مثلا ماذا سيحصل اذا مرضت في المدرسة ولم تكوني في المنزل عندما اتصل بالبيت ؟ هنا تستطيع الام ان تقول له : اتصل بجدتك بخالتك او باي فرد اخر تثق به . لكن اذا كان السؤال اصعب من ذلك : مثل : - هل ستتزوجين مرة اخرى اذا انفصلت عن ابي . هذا السؤال يخفي وراءه مخاوف كثيرة قد يكون قد سمع قصة ابوان انفصلا من احد اصدقائه او ان احد اصدقائه يعاني من زوجة ابيه وهكذا الطفل هنا نضج واصبح قادرا على ان يطرح تساؤلات الاوضاع في موجودة ، اي انه يطرح احتمالات هنا يكون الطفل قلقا وخائفا

فالطفل في حاجة للحب والحنان والامن ويشعر بالخوف الشديد من مجرد احتمالات فقدان ذلك كيف تتصرف الام

هذه الاسئلة هامة ولا يجب تجاهلها او اهمالها ابدا لان اهمالها او تجاهلها يزيد مخاوف الطفل ثم ان اعطاء اجابات مشوهة ايضا ليس وضعا سليما يجب على الام ان تعرف ان الاطفال كالكبار منهم من يقلق اكثر من الاخر .

ولا بد من مشاركة الطفل في بعض المشاكل والافكار والمصاعب التي تواجه العائلة .

على الطفل ان يكون على علم بما يدور لكي يشعر بالامن والثقة . طبعا ليس من المطلوب ان تشرح الام كل شيء لطفلها ولكن تكفي الاشياء العامة فمن الصعب جدا ان ينفصل الابوان فجاة والطفل لا علم له بذلك نهائيا وليس مستعدا له

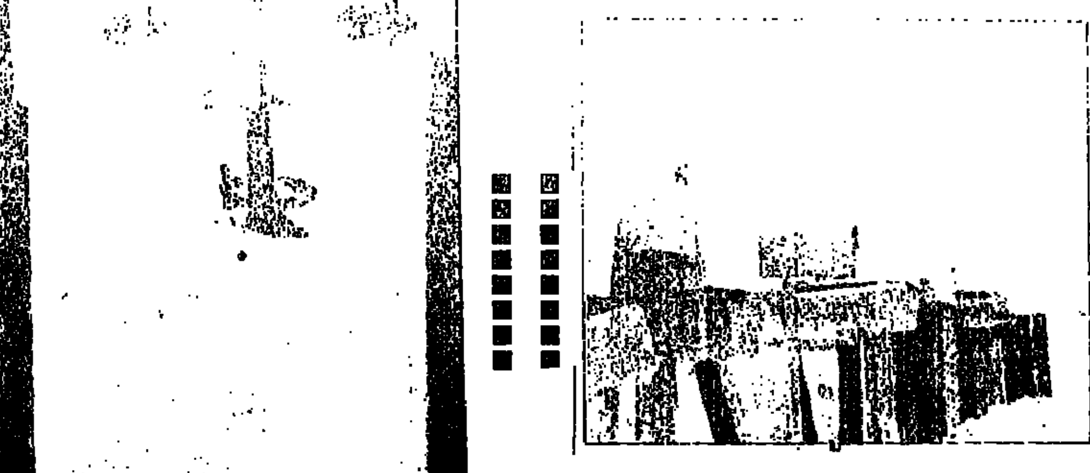
او ان يفلس الاب فجاة بدون ان يستعد الطفل لذلك فكل شيء ينعكس على حياة الطفل ويؤثر فيها . لذلك من حقه ان يعرف عن هذه الحياة

ان الام التي تحاول ان تخفي الحقائق عن اطفالها او ان تطلب منهم عدم الخوف والقلق . هم اكثر قلقا من الاطفال الذين يكونوا على بينة من الوضع بشكل عام . لذلك يجب ان تضع الام الاجابات المنطقية لتطمئن طفلها مثلا تقول له اذا افلس والدك فسنحاول تقليص المصاريف او بيع السيارة .

اذا انفصلنا فسأكرس نفسي لك واعمل على سعادتك ان اعطاء معلومات خاطئة مضر للطفل . اما اذا كان الطفل قلقا اكثر من اللازم فيجب الذهاب به للاخصائي النفسي .



رحلة الى عالم الأسرار الصغير



ربما تنتابك الدهشة وحب الاستطلاع ، حين تسمع بـ (رحلة الى عالم الاسرار الصغير) .. إنه ليس بجزيرة نائية او مكان في الفضاء الخارجي ! بل ستعرفه حتماً عندما تنظر الى الصور التي هي امامك ! انه صندوق صغير ملىء باسرار الناس ! .. صندوق البريد . الذي طالما ادخل الطمانينية الى قلوبهم ، وكان اروع صورة للتقارب وحفظ الروابط الانسانية بين شعوب العالم كافة

ان شكل صندوق البريد ، كطراز البيوت وتصميمها متنوع ومختلف من بلد لآخر .. وقبل ان نطلع على اشكال وطريقة وضعه في مكانه المناسب نعود إلى ما قبل نشوء ذلك الصندوق .. كيف كانت تجرى المراسلات في الزمن القديم ! ؟!..

حسن .. إنّ اجدادنا الاشوريين قد عرفوا البريد ، كما عرفه كل من الاغريق والرومان . وكانت وسيلة نقلهم للرسائل هي ظهور الخيل والجمال بوساطة العدائين الذي يقف احدهم عن الاخر مسافة ٥ كم ! . وتسلم الرسائل بالتناوب وقد تصل الى مسافة ٢٤ كم في اليوم ! .. ثم اصبحت تنقل فيما بعد بعربات تجرها الخيل .. وتطور البريد عندما انشىء نظام الطوابع والسكك الحديدية .. فصنعت بعدها صناديق خاصة بالرسائل تفرغ مرتين او ثلاث مرات يوميا ثم تنقلها عربات او سيارات خاصة الى مراكز التفريق والتسفير الى جميع مدن العالم ..

وفي الأردن افتتحت دوائر للبريد في كل مدينة وافتتحت المكاتب والشعب البريدية . في كل القرى ثم انتشرت بعد ذلك صناديق الرسائل فصرنا نشاهدها على امتداد شوارع عمان والمحافظات واسواقها ، منها الحديث الجديد ذو اللون الأخضر او تلك ذات اللون الاحمر والتي كنا نراها معلقة على الجدران واعمدة بعض الشوارع فبلغ عدد الصناديق في عمان اكثر من (٨٠) صندوقا ، مما ساعد على التخفيف على المواطن مشقة ايصال رسائله الى مكتب البريد :

نترك الآن صناديقنا الخضر والحمر ونذهب إلى مناطق أخر من العالم .. ففي ولاية اريزونا . نشاهد في بعض المزارع عشرات الصناديق مصطفة الواحد تلو الآخر لبعد المسافة بين البيوت وتسهيلاً لعمل رجال البريد .. وقد وضعت الصناديق في بعض الحقول الاسكندنافيه بالطريقة نفسها والسبب كثرة الثلوج ! .. وفي فرنسا ابتكر صندوق للرسائل طريف وجميل اذ وضع صندوق صغير احمر اللون للرسائل علق فوقه حذاء كان مخصصا للبرقيات ! .. اما في انكلترا فيوجد نوع آخر من صناديق البريد له غطاء ولكن من دون فتحة كي لا يتغلغل الثلج من خلاله يرفع ذلك الغطاء لوضع الرسالة فقط ثم يغلق . بقفل خاص ....

صور من بلادي

راشد عبيد

توجه صاحب الدار الى الباب ليفتحه للطارق ولما فتحه وجد امامه زميله الذي يعمل معه في نفس المكتب كان زميله قد احضر معه زوجته وجميع اولاده للزيارة ومع انهما يعملان جنبا الى جنب وفي مكتب واحد الا انه لم يخبر صاحب الدار بانه سياتي لزيارته هذه الليلة ، والواقع ان المضيف كان يتاهب للخروج فقد وعد احد الاصدقاء بان يسهر تلك الليلة معه ، وانه لامر صعب عليه ان يخلف وعده ، ولكنه ونتيجة لضغط بعض عاداتنا لم يجد مناصا من ادخال زائره البيت والترحيب به .

واندفعت مجموعة من الاطفال الى البيت تجوب اركانه وتعبث بكل ما تصادفه في طريقها وكانهم مجموعة من رجال الشرطة الذين كلفوا بتفتيش البيت والبحث عن شيء كان داخله ، كانوا يقفزون فوق المقاعد باحذيتهم المتسخة يخرجون الازهار من اماكنها ويسحبون الستائر ، وحتى المطبخ لم يسلم من اجتياحهم فلم يغادروه الا بعد ان كسروا خلاطا كهربائيا كان مضيفهم قد اشتراه حديثا وهكذا ظلوا يعبثون بموجودات الدار من كتب واثاث وغير ذلك دون ان تزجرهم الام او يردعهم الاب ، بل لعلهما كانا اميل الى تبرير اعمال الإطفال هذه . ان الاطفال يحبون اللعب ولا يستقرون على حال من الاحوال ، بل ان غريزة حب الاطلاع تدفعهم لان يروا كل شيء وان يمسكوا بكل شيء لمحاولة التعرف عليه ، نحن لا نحب الخروج الا ومعنا جميع ابنائنا ، ولماذا نتركهم في البيت اليس من حقهم الخروج والتمتع مثلنا ، اما صاحب الدار فكان واجما شارد الذهن يكاد يتميز من الغيظ ، وهو يرى ما يحل ببيته وعيادات المصانعة والمجاملة تمنعه من توجيه اية كلمة للاطفال . بل وتحتم عليه تعليق ابتسامة على شفتيه ، وهكذا وبدل ان تكون الزيارات المتبادلة بين الاسر عاملا في تعميق المودة وتقوية اواصر الصداقة بين الناس تستحيل ونتيجة لمثل هذه الممارسات الى ساعات من الضجر والترقب والضيق وبدل من ان تسهم في تنمية قيم فاضلة ، تساعد على تنمية الشك والنفاق فتغدو الكثير من العلاقات الاجتماعية علاقة دجل وكذب متبادل فتقتل القلوب النابضة بالمحبة الصادقة وتنعدم الثقة بين الافراد ، واي مرض اجتماعي يمكن ان يصيب الامة اخطر من انعدام الثقة بين افرادها .

لا يمكن ان تكون ربة المنزل سعيدة وهي ترى الاطفال يعبثون باثاث بيتها ويبدون فيه فسادا حتى وان ابدت لا مبالاة مصطنعة امام ضيوفها ، ثم يزعم البعض ان هنالك علاقات حميمة ووطيدة بين الاسر ، وما علمنا او لعل البعض يعلم انها علاقات دجل وتصنع لا تنبثق عنه اية مودة ولا يتمخض عنه اي ود .

لقد كان من السهل اليسير ان نتجنب مثل هذه الافات الاجتماعية لو اننا فكرنا بعقل وموضوعية فما الذي يضيرنا لو اخبرنا الصديق الذي نود زيارته بموعد الزيارة ووقتها، اما الذي يجنيه اطفالنا من اخذهم للزيارة معنا وعلام نطيل في الزيارة ونبالغ في الاطالة دونما حاجة او مبرر . قد يظن القارىء انني ادعو الى التقاطع والتباعد عن التقارب والتزاور ، والحقيقة انني ما قصدت ذلك ولا عنيته ، فانا شديد الايمان بالمحبة وما لها من اثار حميدة ، وقد يرى بعض الناس ان اخذ موعد لزيارة صديقة هو افراط في مدنية مصطنعة لا يليق بنا كمجتمع شرقي ، وان مثل هذا التصرف يبني جسورا من الرسميات في العلاقات بين الناس تكون عاملاً على تباعدهم فانت عندما تخبر صديقك بانك تنوي زيارته فكانك تقول لذلك الصديق ان استعد لزيارتي واستقبالي ، وهذا الامر لا يطور العلاقات وانما يجعلها رسمية بين الناس ، ومن ناحية اخرى فقد لا تستطيع الوفاء بزيارتك التي التزمت بها نتيجة ظرف طارىء الامر الذي يجعلك امام صاحبك إنسانا مخلا بالمواعيد لا يؤخذ باقوالك .

مع احترامي لاقوال هذا الفريق فانها ليست اقوال صحيحة فالموعد لا يجعل العلاقات رسمية بل عدم فتح القلوب هو الذي يفعل ذلك وهب ان الموعد قد تاجل لظرف طارىء فان هذا لن يزيل الثقة اذا ما ابدى الصديق عذره لصاحبه

كيف تتصرف عند الطوارئ

١

انت في بيتك او عند جارتك ويحدث حادث لك او لاحد افراد اسرتك او جيرانك فكيف تتصرف تجاه الحادث ؟ متى تتمكن ان تبت في الامر ، ومتى يجب استدعاء الطبيب هنا نحن نوضح لك ذلك .

● **الصدمة :**

اول ما يجب الاهتمام به هو الصدمة ، التي ترافق الحادث ، سواء كان عنيفا او بسيطا ، وعلائم ، الصدمة ، صفرار الوجه وسرعة النبض ونشوفة الفم .

مدد المصاب مسطحا على ظهره بدون وسادة تحت راسه وغط جسمه بحرام قطني وساعده على شرب فنجان حار من الشاي او القهوة ، الا اذا كان فاقد الرشد . واياك ان تظهر اضطرابك وخوفك امام المصاب . بل كن شجاعا في كل حال

● **الرضوض :**

ضع على الرضة لبخات ثلج او ماء بارد ، وان العضو المصاب بالراحة وعدم الحركة

● **الحروق**

الحروق البسيطة والتي لا تحدث فقاقيع على الجلد فعالجها بالماء البارد ، ثم بمسحها بزيت الخروع او زيت الزيتون وهناك ادوية جاهزة خاصة بالحروق ، يجب على كل بيت ان يحتفظ بانبوب منها للحاجة .

● **الفكش :**

اذا انفكش كاحل قدمك عند المشي السريع او غير المتزن تاكد اولا ان العظام سليمة والمفاصل في مواضعها ثم لف القدم برباط مبلل بالماء وثابت الشدة ، وحافظ على راحة القدم وتبليل الرباط بالماء كلما جف ، ولتخفيف الالم اعط المصاب مسكنا كالاسبرو .

● **عقصة النحل او الدبور :**

في عقصة النحل خفف مفعول السم بوضع محلول الامونيا او ماء الملح فوق موضع الإصابة ، وفي عقصة الدبور خفف حدة السم بقطعة حامض على الموضع المصاب .

ولازالة العقاص اذا ظل مغروزا تحت الجلد ، استعن بملقط بعد ان تعقمه ، ثم استعمله برفق ودون ان تؤذي المصاب

صغيرات في العمر

كبيرات في الموهبة

□ من بين التقاليد المتبعة في المدارس الثانوية في اميركا ان يتولى التلميذ الجديد تقديم نفسه بنفسه الى زملائه الجدد ، فيقف امام تلامذة الصف ، ويعلن امامهم اسمه ، وهواياته ، واحلامه ، واسلوب حياته . وعليهم بعد ذلك يقبلوه كما هو ، وان يعاشروه بالحسنى اذا ما انسجم معهم وانسجموا معه .

الا انه عندما طلب من الفتاة جيني كلين ان تقدم نفسها لتلامذة صفها ، اخذت ترتجف وكادت تصاب بالاغماء .. ولكنها تمالكت نفسها في آخر الامر وقالت انها تصاب بالحازوقة عندما تضطرب نفسياً وانها تحب سماع الموسيقى والقيام ببعض الالعاب الرياضية وهوايتها هي الرقص .. حتى انها ذهبت في يوم من الايام الى شيكاغو لان فيها شبكة تلفزيون خاصة بالذين يحبون الرقص والموسيقى ..

ووجدت ، جيني ، ان عدداً لا يستهان به من زميلاتها الجدد يحب مثلها هذه الهواية وعندما اعلنت شبكة التلفزيون الراقصة عن اجراء مسابقة لاختيار افضل هاوية من بنات حواء ..

دبت المنافسة بين الجميع فكل واحدة تريد ان تكون هي الفائزة .. وبالطبع كثرت المؤامرات والحيل للحيلولة دون اشتراك الكثيرات في المباراة ، وكادت جميع هذه الحيل تمنع جيني من الاشتراك في المباراة مع قناعتها بانها صاحبة الحظ الأكبر للفوز بالعرش والبطولة .

لكن في اللحظة الاخيرة تظهر جيني في الاستديو ، ويصاب الجميع بالدهشة لهذه الموهبة الخارقة

وفي نهاية المطاف يتم اختيار جيني لتكون هي النجمة الجديدة للشبكة الراقصة التي يتابع برامجها ملايين الشباب في اميركا .

ولكن جيني تعلن للجميع بعد فوزها

- لا اشك في انني احب الرقص . ولكني احب ان اتابع دروسي وان اعيش حياة اجتماعية مسؤولية .. فاذا كانت هذه هوايتي فان النجاح في الحياة هو مسؤوليتي . وهذا هو الأهم

فكر واستمتع

اصنع بنفسك

الجرس الكهربائي

من الممكن صنع جرس كهربائي لا يختلف عمله عن عمل الجرس الاعتيادي . نحتاج اولا الى صنع حلقتين رقيقتين من الورق المقوى ، بقطر سنتمترين ، ونلصقهما حول قضيب معدني طوله اربعة سنتمترات ، وقطره سنتمتر واحد .

نلف حول هذا القضيب سلكا من النحاس ، وبهذا نكون قد انتهينا من صنع اهم جزء في الجرس وهو الملف . اما بقية الاجزاء ، فهي مواد يسهل الحصول عليها ، ويسهل ربطها على لوحة خشبية ، كما نرى ذلك واضحا في الشكل .

الخطوة الاخيرة تتم بربط المفتاح بالبطارية .. وعند الضغط على الزر يبدأ الجرس يرن ويرن . ولا يتوقف رنينه الا بعد ان نرفع اصبعنا عن الزر ، ومن الممكن ان نضع جرسنا الذي صنعناه في اعلى الباب . ونستخدمه كما نستخدم الجرس الذي نشتريه من السوق .

قرص — صامولة — سندان — الملف — لوحة خشبية — حلقة توصيل — بطارية ١½ فولت — مفتاح

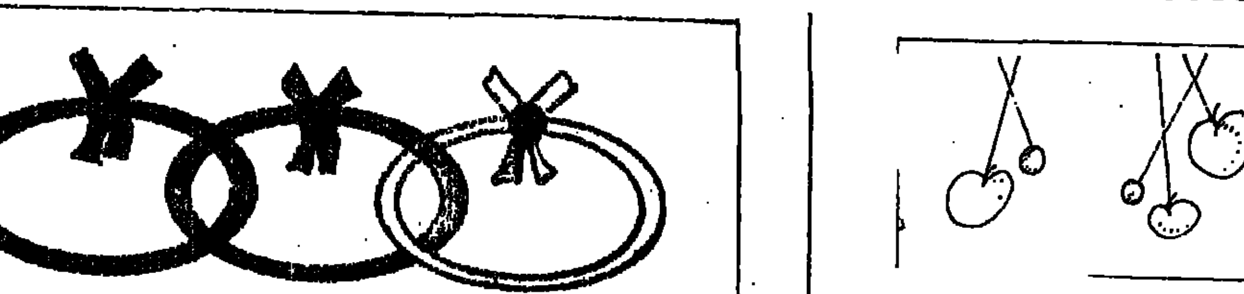
لعبة الاصدقاء

١
٢ ٣
٤ ٥ ٦
٧ ٨ ٩ ١٠

حين يزورك بعض الاصدقاء لتمضية اوقات السمر احضر امامهم عشر قطع نقود من فئة واحدة ورتب منها مثلثا كما في الشكل

بعد ذلك اطلب من اصدقائك ان يقلبوا المثلث بحيث تكون القاعدة الى اعلى والراس الى اسفل على شرط ان لا يحركوا من العملة سوى ثلاث قطع

اذا عجزوا عن ذلك فنفذ انت ذلك بان تضع العملة رقم ٧ الى جوار ٢ والعملة رقم ١٠ الى جوار ٣ والعملة ١ تحت ٩و٨



اذا قطعت الحلقة الوسطى من الحلقات المرسومة في هذا الشكل انفصلت الحلقات الثلاث .. ولكنك اذا قطعت اية حلقة اخرى فستبقى حلقتان مرتبطتان . اليس كذلك ؟

حاول الان ان ترتب الحلقات الثلاث فاذا قطعت اية واحدة منها انفصلت الحلقات الاخرى عن بعضها .

اعمل رقاصا

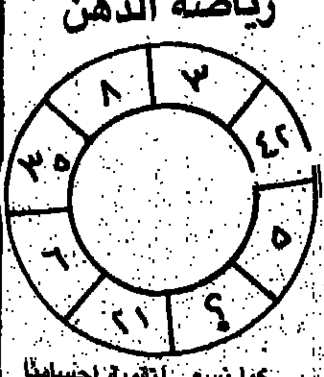
اربط تفاحة بخيط طويل وعلقه في مكان عال . ادفع التفاحة ثم احسب عدد المرات التي تروح وتجيء فيها لمدة دقيقة واحدة .

ان كل ذهاب واياب يسميه علماء الفيزياء « ذبذبة » ، ومجموع الذبذبات يسمونها « ترددا » وبهذا الجهاز البسيط تكون قد صنعت رقاصا او بندولا .

والان احسب زمن الذبذبة الواحدة لعدة مرات . ستجد ان هذا الزمن ثابت لا يتغير . احسب ايضا عدد الذبذبات في الدقيقة الواحدة . قصر الخيط الى النصف واحسب عدد الذبذبات في الدقيقة الواحدة ايضا . ستجد ان التردد قد ازداد . وهكذا .. كلما قصرت في طول الخيط ، ازداد التردد .

بقي ان تعرف ان البندول قد استعمل بكثرة في صناعة الساعات الجدارية والمنضدية وساعات الجيب واليد . وما زال يستعمل حتى يومنا هذا منذ ان عرفه العرب في العصر العباسي . كما استعمله بعدهم غاليلو في اوروبا فازدادت شهرته لذلك .

رياضة الذهن



كما نسعى لتقوية اجسامنا عن طريق الرياضة البدنية نسعى ايضا لتنمية عقولنا عن طريق الرياضة الذهنية

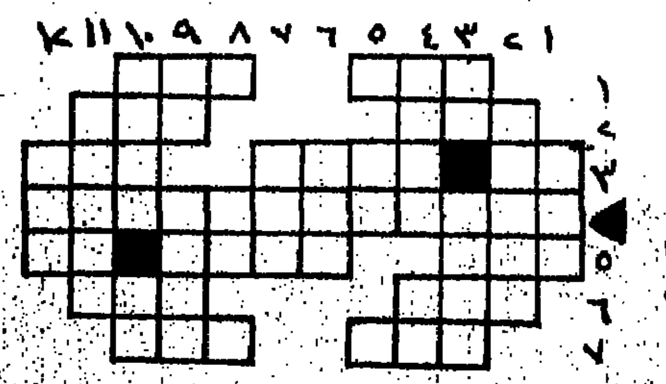
حاول ان تروض ذهنك بهذه المسالة الفكرية الممتعة

عن طريق التفكير والاستنتاج المنطقي حاول ان تكتشف وتكتب الرقم الواجب وضعه بدل علامة الاستفهام .

متاهة

ثمة طريق واحد غير مسدود يبدأ من النقطة الموجودة في اعلى المربع وينتهي في النقطة الموجودة اسفل المربع .. هل تستطيع اكتشافه ؟

كلمات متقاطعة



هل يمكنك ان تعرف ما سيظهر تلقائيا مقابل السهم ؟

افقي :

١ - خلاف عام ، من انواع الخبز

٢ - تكذب ، خبز

٣ - ارسل شعاعا ، صوت الافعى ، يسجد

٥ - اعذ ، صوت الجرس ، والدة

٦ - صبور ، من اقسام الفعل

٧ - شاطىء النهر ، رقبة

عمودي :

١ - ملك الشطرنج

٢ - عملية تصاحب التربية

٣ - وجنة ، خلاف داخل

٤ - خلاف اعلى ، خلاف برد

٥ - خلاف ميت

٦ - يسحب

٧ - ازل

٨ - نصف كلمة يلعب

٩ - حرف جر ، حبل الفرس

١٠ - خلاف صغير ، نصف كلمة مقبل

١١ - ابناء

١٢ - غزال